

## **PLANO DE ENSINO**

**Código:** HIS0048

**Disciplina:** Tópicos Especiais em História Contemporânea 3

**Carga horária:** 60 horas / **Período letivo:** 2026.2

**Docente:** Barbara Manguiera do Nascimento

**E-mail:** [barbara.nascimento@unb.br](mailto:barbara.nascimento@unb.br)

**Turma:** 01

**Sala de aula:** A definir

**Horário de aulas:** 24N12

**Atendimento docente:** Caso solicitado, ao combinar um horário.

**Pasta de materiais de apoio:** SIGAA

### **Ementa**

O curso examina as múltiplas relações entre as imagens e diferentes formas de violência política na história contemporânea, com ênfase nos séculos XIX e XX. Para este fim, as aulas abarcam tipologias diversas de objetos visuais, como obras de arte, produtos de mídia, imagens com fins científicos, imagens como tecnologias de guerra, registros testemunhais, monumentos, memoriais, entre outros. As discussões teóricas indagam sobre as formas de apresentação e representação das imagens, os modos como podem ou não influir nos acontecimentos políticos e sociais, bem como as potencialidades dos usos das imagens como fontes e objetos de pesquisa em história contemporânea.

### **Objetivos**

Compreender as formas pelas quais as imagens participam e influem nos contextos de violência política; analisar a correlação entre a produção de imagens e outras formas de discurso e práticas de violência, poder e resistência; refletir sobre a dimensão epistemológica das imagens de/sobre violência política nas sociedades contemporâneas e para a historiografia.

## Metodologia

Aulas expositivas e discussão dos textos e imagens com base na leitura prévia da bibliografia indicada no cronograma.

- A leitura dos textos obrigatórios é essencial para o bom andamento do curso. Todas as avaliações devem referenciar textos indicados nas aulas.
- Quando o texto obrigatório estiver em língua inglesa ou francesa **será disponibilizada uma versão traduzida para o português**. Essas traduções não são profissionais e, portanto, não devem circular fora do curso.

## Avaliação

A avaliação será realizada por meio das seguintes atividades:

- Entrega de **três exercícios** de leitura de imagens a partir da bibliografia do curso, valendo 1,5 cada, totalizando: **4,5** pontos.

*extensão máxima:* 4.000 caracteres com espaço (total do arquivo).

- **Participação** dos debates em sala de aula – **1,0** ponto.
- Elaboração de um **ensaio final** – **4,5** pontos.

*extensão máxima:* 15.000 caracteres com espaço (total do arquivo).

Os exercícios e ensaios devem ser submetidos pela Sala Virtual da disciplina no SIGAA.

*Formatação:* Margens 2,5 cm; Fonte *Times New Roman* 12 [exceto notas de rodapé (10) e citações longas (11), estas com recuo de 4 cm da margem esquerda]; Espaçamento 1,5 (exceto nas notas e citações longas); sem espaçamento entre parágrafo; Referências seguindo as Normas da ABNT.

*Critérios de avaliação dos exercícios:* estrutura e organização textual; referências consistentes aos textos indicados na bibliografia do curso; articulação e clareza nos conteúdos; correção gramatical.

*Critérios de avaliação da participação:* Os discentes devem participar, a partir da leitura dos textos, de todas as aulas. Contudo, haverá responsáveis por cada texto. Não se trata de uma apresentação geral, mas de contribuir ao longo da aula com questões, comentários e referências complementares.

*Critérios de avaliação do ensaio:* estrutura e organização textual; referências

consistentes aos textos indicados na bibliografia do curso; articulação e clareza nos conteúdos; correção gramatical.

**Atenção!:** O uso de Inteligência Artificial generativa ou plágio em qualquer uma das avaliações resultará em **nota zero**.

### Frequência

**É obrigatória a presença em 75% da carga horária** da disciplina para a aprovação. De acordo com a Circular nº 0008/2026/DIR/SAA, **não é possível abonar faltas decorrentes de matrícula realizada após o início do período letivo.**

| Cronograma das aulas                                        |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10/08                                                       | <b>Apresentação do curso</b><br>• <i>Leitura obrigatória:</i><br>Plano de ensino da disciplina.                                                           |
| Introdução                                                  |                                                                                                                                                           |
| 12/08                                                       | • <i>Leitura obrigatória:</i><br><b>BELTING, Hans.</b> Por uma antropologia da imagem. <i>Concinitas</i> , ano 6, vol. 1, n. 8, jul. 2005.                |
| Unidade I – A agência das imagens e regimes de visibilidade |                                                                                                                                                           |
| 17/08                                                       | • <i>Leitura obrigatória:</i><br><b>AZOULAY, Ariella.</b> Desaprender o imperialismo. in: <i>História Potencial</i> . São Paulo: Ubu Editora, 2024.       |
| 19/08                                                       | • <i>Leitura obrigatória:</i><br><b>BREDEKAMP, Horst.</b> Acto de imagen: Tradición, horizonte, filosofía. <i>Tábano</i> , no. 20, p. 8-35, jul-dez 2022. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24/08          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>MONDZAIN, Marie-José.</b> <i>A imagem pode matar?</i> Lisboa: Nova Vega, 2017.</p>                                                                                                          |
| 26/08          | <b>Aula inaugural HIS – 19h</b>                                                                                                                                                                                                        |
| 31/08          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>MITCHELL, W. J. T.</b> Vital Signs / Cloning Terror. in: <i>What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images</i>. Chicago: The University of Chicago Press, 2005. p. 1-27.</p>         |
| 02/09          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>MONDZAIN, Marie-José.</b> História de um espectro. in: <i>Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo</i>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013. p. 249-267.</p> |
| 07/09          | <b>Feriado</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| 09/09          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>SONTAG, Susan.</b> <i>Diante da dor dos outros</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. p. 9-36.</p>                                                                                     |
| 14/09          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>RANCIÈRE, Jacques.</b> A imagem intolerável. in: <i>O espectador emancipado</i>. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012. p. 83-102.</p>                                                |
| 16/09          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>SONTAG, Susan.</b> Sobre a tortura dos outros. in: <i>Ao mesmo tempo</i>. São Paulo: Companhia das letras, 2008.</p>                                                                        |
| 21/09<br>23/09 | <b>Semana Universitária</b>                                                                                                                                                                                                            |
| 28/09          | <p>• <i>Leitura obrigatória:</i></p> <p><b>MIRZOEFF, Nicholas.</b> Introduction. in: <i>The Right to Look: A Counterhistory of Visuality</i>. Durham: Duke University Press, 2011. p. 1-34.</p>                                        |

| Unidade II – Representação, inscrição e evidência |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30/09                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>BAXANDALL, Michael.</b> Introdução: linguagem e explicação. in: <i>Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 31-44.</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| 05/10                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>EDWARDS, Elizabeth.</b> Inscription; Distance. in: <i>Photographs and the Practice of History</i>. London: Bloomsbury Publishing, 2022. p. 17-41.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| 07/10                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>EDWARDS, Elizabeth.</b> Context; Materiality. in: <i>Photographs and the Practice of History</i>. London: Bloomsbury Publishing, 2022. p. 83-110.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| 12/10                                             | Feriado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 14/10                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>DIDI-HUBERMAN, Georges.</b> Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. in: <i>Imagens apesar de tudo</i>. São Paulo: Editora 34, 2020. p. 11-31.</li> <li>• <i>Leitura complementar:</i><br/><b>DIDI-HUBERMAN, Georges.</b> Imagem-fato ou Imagem-fetichismo. in: <i>Imagens apesar de tudo</i>. São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.</li> </ul> |
| 19/10                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>MAUAD, Ana Maria; LISSOVSKY, Mauricio.</b> As mil e uma mortes de um estudante: foto-ícones e história fotográfica. <i>Estudos Históricos</i>, Rio de Janeiro, v. 34, n. 72, p. 4-29, 2021.</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| Unidade III – Desconfiar das imagens              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 21/10                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>GENOUDET, Adrien.</b> Visualité de l'histoire dans Vidéogrammes d'une révolution de Harun Farocki et Andrej Ujica. <i>Fovéa</i>, 2014.</li> <li>• <i>Material complementar:</i><br/><b>FAROCKI, Harun; UJICĂ, Andrei.</b> <i>Videogramas de uma Revolução</i>. Alemanha, Romênia, 1992. 106min.</li> </ul>                                                 |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26/10                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>LINDEPERG, Sylvie.</b> O caminho das imagens: três histórias de filmagens na primavera-verão de 1944. <i>Estudos Históricos</i>, Rio de Janeiro, v. 26, n. 1, pp. 9-34, jan.-jun. 2013.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 28/10                                                     | <b>Ponto facultativo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 02/11                                                     | <b>Feriado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 04/11                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>WEIZMAN, Eyal.</b> Introduction: at the threshold of detectability. in: <i>Forensic Architecture: Violence at the threshold of detectability</i>. New York: Zone Books, 2017. p. 13-47.</li> <li>• <i>Material complementar:</i><br/><b>FORENSIC ARCHITECTURE.</b> <i>Restituting evidence</i>: genocide and reparations in German colonial Namibia. Vídeo. 2022.<br/><b>FORENSIC ARCHITECTURE.</b> <i>The black boxes of disappearance</i>: enforced disappearance in the siege of the Palace of Justice. Vídeo. 2021.</li> </ul> |
| <b>Unidade IV – Memória, apagamentos e sobrevivências</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 09/11                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>GINZBURG, Carlo.</b> A espada e a lâmpada: uma leitura de <i>Guernica</i>. in: <i>Medo, Reverência, Terror: Quatro ensaios de iconografia política</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11/11                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>DIDI-HUBERMAN, Georges.</b> Apelos às lágrimas. in: <i>Povo em lágrimas, povo em armas</i>. São Paulo: N-1 edições, 2021. p. 197-266.</li> <li>• <i>Material complementar:</i><br/><b>EISENSTEIN, Sergei.</b> <i>O Encouraçado Potemkin</i>. 75min. 1925.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16/11                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>GATTI, Gabriel.</b> Las narrativas del detenido-desaparecido (o de los problemas de la representación ante las catástrofes sociales). <i>CONfines</i>, Monterrey, n. 4, p. 27-38, dez. 2006.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18/11          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>STURKEN, Marita.</b> The aesthetics of absence: rebuilding Ground Zero. <i>American Ethnologist</i>. vol. 31, n. 3. p. 311-325, 2004.</li> </ul>                                                                                                                        |
| 23/11<br>25/11 | <b>ANPUH-DF</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 30/11          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leituras obrigatórias:</i><br/><b>MBEMBE, Achille.</b> O que fazer com as estátuas e os monumentos coloniais?. <i>Revista Rosa</i>, v. 2, ano 2, 2020.<br/><b>TRAVERSO, Enzo.</b> Derribar estatuas no borra la historia, nos hace verla con más claridad. <i>Nueva Sociedad</i>, jun. 2020.</li> </ul> |
| 02/12          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Leitura obrigatória:</i><br/><b>MIRZOEFF, Nicholas.</b> To See in the Dark: The Nakba and the Landswept Way of Seeing. <i>Social Text</i>, Vol. 41, No. 3, p. 58-75, Set. 2023.</li> </ul> <p><b>Entrega do Ensaio Final (via SIGAA)</b></p>                                                            |
| 14/12          | <b>Devolutiva Ensaaios (via SIGAA)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

*Bibliografia Complementar:*

**ALLOA, Emmanuel** (org.). *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

**ASSMANN, Aleida.** *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.

**AZOULAY, Ariella Aïsha.** *Potential History: unlearning imperialism*. London: Verso Books, 2019.

**AZOULAY, Ariella Aïsha.** *The Civil Contract of Photography*. Nova York: Zone Books, 2013.

**BELTING, Hans.** *An Anthropology of Images*. Princeton: Princeton University Press, 2011.

**BREDEKAMP, Horst.** *Image Acts: a systematic approach to visual agency*. Berlin: De Gruyter, 2021.

**DANZIGER, Leila.** Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação. *Arte & Ensaaios*, n. 21, p. 101-107, dez. 2010.

**DAUT, Marlene.** Todos os demônios estão aqui: como a história visual da Revolução Haitiana falseia o sofrimento negro e sua morte. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, vol. 28. n. 43, p. 340-357, jan.-jun. 2022.

**DEUTSCHE, Rosalyn.** A arte de ser testemunha na esfera pública dos tempos de guerra. *Revista Concinnitas*, vol. 2, n. 15, pp. 174-183, Dez. 2009.

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *Quando as imagens tomam posição.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *Remontagens do tempo sofrido.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

**EDWARDS, Elizabeth.** A fotografia e a performance da história. *ArtCultura*, v. 23, n. 42, p. 27-47, jan-jun, 2021.

**FELDMAN, Ilana.** Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação, de Shoah a O filho de Saul. *ARS*, São Paul, ano 14, n. 28, p. 134-153, jul-dez 2016.

**FOSTER, Hal.** An Archival Impulse. *October*, v. 110, p. 3-22, 2004.

**HUYSEN, Andreas.** *Culturas do passado-presente: modernidade, artes visuais, políticas da memória.* Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

**HUYSEN, Andreas.** *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory.* Stanford: Stanford University Press, 2003.

**LINDEPERG, Sylvie.** O destino singular das imagens de arquivo – contribuição para um debate, se necessário uma querela. *Devires*, Belo Horizonte, v. 12, n. 1, p. 12-27, jan/jun 2015.

**LINDEPERG, S; SZCZEPANSKA, A. (orgs.)** *Who Owns the Images? The paradox of Archives, between commercialization, free circulation and respect.* Lüneburg: meson press, 2021.

**MAUAD, Ana Maria.** Como nascem as imagens? Um estudo de História Visual. *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 16, p. 105-132, jul/dez 2014.

**MAUAD, Ana Maria.** Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. *Revista Maracanan*, vol. 12, n. 14, p. 33-48, jan/jun 2016.

**MELENDI, Maria Angélica.** *Estratégias da arte em uma era de catástrofes.* Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

**MENESES, Ulpiano.** Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.

**MONDZAIN, Marie-José.** Hoje, o que ver e o que mostrar frente ao terror? – reflexões acerca da criação e da difusão das imagens relacionadas ao terror, ao gozo e à morte. *Devires*, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 16-33, jan/jun 2016.

**MOXEY, Keith.** Visual Studies and the Iconic Turn. *Journal of Visual Culture*, vol. 7, n. 2, p. 131-146, 2008.

**RANCIÈRE, Jacques.** *A partilha do sensível.* São Paulo: Editora 34, 2009.



**RANCIÈRE, Jacques.** *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

**ROSE, Gillian.** *Visual Methodologies: an introduction to researching with visual materials*. London: Sage, 2016.

**SANTIAGO JR, Francisco.** A virada e a imagem: história teórica do pictorial/iconic/visual turn e suas implicações para as humanidades. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo, vol. 27, p. 1-51, 2019.

**SANTIAGO JR, Francisco.** Dimensões historiográficas da virada visual ou o que pode fazer o historiador quando faz histórias com imagens? *Tempo e argumento*, Florianópolis, v. 11, n. 28, p. 402-444, set./dez. 2019.

**SANTIAGO JR, Francisco.** Entre a representação e a visualidade: alguns dilemas da relação história e cinema. *Domínios da Imagem*, Londrina, n. 3, p. 65-78, p. 65-78, 2008.

**SELIGMANN-SILVA, Márcio.** Antimonumentos: trabalho de memória e de resistência. *Psicologia USP*, n. 27, pp. 49-60, 2016.

**SONTAG, Susan.** *Sobre a fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

**STURKEN, Marita.** *Tangled Memories: The Vietnam War, the AIDS Epidemic, and the Politics of Remembering*. Londres: University of California Press, 1997.

**STURKEN, Marita.** *Terrorism in American Memory: memorials, museums, and architecture in the post-9/11 Era*. New York: New York University Press, 2022.

**VICENTE, Filipa Lowndes (org.)** *O império da visão: fotografia no contexto colonial português (1860- 1960)*. Lisboa: Edições 70, 2014.

**YOUNG, James.** Memory and counter-memory. *Havard Design Magazine*. n. 9. Outono de 1999.

**YOUNG, James.** *The Stages of Memory: reflections on memorial art, loss, and the spaces between*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2016.