
EMENTA / PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: História Moderna 1 (Turmas 1 e 2)

Horário: Segundas e Quartas, 8h às 9h50 e 19h às 20h40

Código: HIS0093

Professor: Dra. Scarlett Dantas de Sá Almeida / **E-mail:** scarlett.almeida@unb.br

Semestre: 2/2026

Esta é uma versão preliminar do programa da disciplina. A versão definitiva será disponibilizada no primeiro dia de aula.

1. EMENTA

O conceito de História Moderna. Os diversos aspectos associados ao período do Renascimento. A Filosofia Natural no início da Idade Moderna europeia. As Reformas Religiosas. O pensamento político desenvolvido ao longo dos séculos XV, XVI e XVII. A prática do historiador e o ensino de História Moderna.

2. OBJETIVOS

Discutir os parâmetros conceituais em função dos quais o período conhecido por História Moderna é definido; analisar as manifestações culturais associadas ao conceito de Renascimento; estudar a Filosofia Natural no início da Idade Moderna; entender as Reformas Religiosas; compreender o pensamento político desenvolvido entre as últimas décadas do século XV e as primeiras décadas do século XVII; refletir sobre a prática do historiador e sobre o ensino de História Moderna.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Para que se cumpram os objetivos acima, o curso está dividido em 5 unidades, a saber:

UNIDADE I – História Moderna: parâmetros teórico-metodológicos;

UNIDADE II – Vida cultural e intelectual;

UNIDADE III - Reformas religiosas;

UNIDADE IV – Poder e pensamento político;

UNIDADE V – Expansão e Globalização.

4. METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

O desenvolvimento de cada unidade ocorrerá por meio de aulas expositivas, da leitura e debate de textos obrigatórios e optativos pertinentes ao conteúdo programático e da realização de atividades pedagógicas voltadas para a aplicação de competências e habilidades características do atual estado da disciplina historiográfica (possuindo, como elemento-chave, a análise, em sala de aula, de fragmentos de documentos históricos traduzidos) orientadas para a elaboração de reflexões conjuntas.

O rendimento das(os) alunas(os) será aferido por meio da apresentação de dois seminários em grupo e da realização de uma prova individual escrita (presencial e sem consulta). Assiduidade e participação ativa nas aulas são também elementos importantes na composição da nota final. Detalhes, ajustes, acréscimos e eventuais exclusões nas avaliações serão definidos no primeiro dia de aula e comunicados ao longo do curso.

Avaliação substitutiva (apenas para aquelas(es) que perderem alguma avaliação): Prova escrita, presencial e sem consulta a ser realizada no último dia de aula sobre a totalidade dos textos debatidos ao longo do semestre.

Frequência: De acordo com o regimento da Universidade de Brasília, a frequência mínima exigida é de 75%. Estudantes que ultrapassarem o limite de 25% de faltas serão automaticamente reprovados. Importante destacar que atestados médicos e justificativas formais permitem a realização de avaliações perdidas, mas não abonam as ausências, que continuam sendo computadas para o cálculo da frequência.

Recomenda-se a leitura atenta do **Manual para Estudantes da Graduação**, elaborado pelo Decanato de Ensino e Graduação da UnB, disponível em: <https://deg.unb.br/manualparaestudantes>. Conforme especificado no documento:

“Atestados médicos e documentos comprobatórios de justificativas de faltas dão direito à realização de atividades avaliativas que você venha a perder, mas essas ausências justificadas também são levadas em consideração como ausências efetivas para o cômputo da frequência mínima obrigatória.” (p. 35)

5. REFERÊNCIAS

5.1. Bibliografia do curso (textos indicados para leitura e discussão em sala e nos seminários)

Será indicada na versão final do Plano de Ensino.

5.2. Bibliografia Básica e Complementar (indicada no Projeto Político-Pedagógico dos cursos de bacharelado e licenciatura em História da UnB)

BRAUDEL, Fernand. *Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVII*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. Brasília: UnB, 1991.

BURKE, Peter. *A cultura popular na idade moderna: Europa, 1500-1800*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HOBBS, Thomas. *Leviatã ou, Matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil*. São Paulo: Abril, 1979.

LUTERO, Martinho; CALVINO, Jean. *Sobre a autoridade secular*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

MACHIAVELLI, Niccolo. *O Príncipe*. Brasília: UnB.

MORE, Thomas. *A Utopia*. Brasília: UnB.

6. CRONOGRAMA DAS AULAS

Data	Atividade	Material
10/08	Aula 01:	Apresentação do curso
Unidade I - História Moderna: parâmetros teórico-metodológicos		
12/08	Aula 02:	Aula Expositiva
17/08	Aula 03:	Aula Expositiva
Unidade II – Vida cultural e intelectual		
19/08	Aula 04:	Aula Expositiva
24/08	Aula 05:	Aula Expositiva
26/08	Aula 06:	Seminário 1
31/08	Aula 07:	Aula Expositiva
02/09	Aula 08:	Seminário 2
07/09	Não haverá aula	Feriado
09/09	Aula 09:	Aula Expositiva
16/09	Aula 11:	Seminário 3
21/09	Aula 12:	Semana Universitária
23/09	Aula 13:	Semana Universitária

Unidade III - Reformas religiosas		
28/09	Aula 14:	Aula Expositiva
30/09	Aula 15:	Seminário 4
05/10	Aula 16:	Aula Expositiva
07/10	Aula 17:	Seminário 5
12/10	Não haverá aula	Feriado
14/10	Aula 18:	Aula Expositiva
19/10	Aula 19:	Seminário 6
Unidade IV - Poder e pensamento político		
21/10	Aula 20	Aula Expositiva
26/10	Aula 21:	Seminário 7
28/10	Não haverá aula	Dia do servidor público (ponto facultativo)
02/11	Não haverá aula	Feriado
04/11	Aula 22:	Aula Expositiva
09/11	Aula 23:	Seminário 8
11/11	Aula 24: Avaliação escrita	Prova escrita (presencial) referentes às unidades II, III e IV
Unidade V – Expansão e Globalização		
16/11	Aula 25:	Aula Expositiva
18/11	Aula 26:	Seminário 9
23/11	Aula 27:	ANPUH
25/11	Aula 28:	ANPUH
30/11	Aula 29:	Aula expositiva
02/12	Aula 30:	Seminário 10

07/12	Aula 31: Avaliação substitutiva	Prova escrita (presencial) substitutiva
09/12	Aula 32:	Atendimento e Encerramento da disciplina