



Instituto de Ciências Humanas
Departamento de História

PLANO DE ENSINO

Código: HIS0140

Disciplina: Cultura Brasileira

Carga horária: 60 horas / **Período letivo:** 2026-1

Docente: Eloísa Pereira Barroso

E-mail: eloisabarroso@unb.br

Monitor(a): não

E-mail: não

Turma:T01

Sala de aula: Anf.17

Horário de aulas: 16:00h às 17:50h

Atendimento docente: Terças e Quintas entre 14:00 e 15:00

Pasta de materiais de apoio: google docs

Ementa

O curso se propõe a analisar a cultura brasileira sob o ponto de vista conceitual da Historiografia. Nessa abordagem procurará debater como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam a cultura no Brasil. Desta feita, o propósito é traçar um percurso conceitual que mostra como as expressões históricas de construções culturais se fazem presente no decorrer do processo histórico e contribuem para a construção das identidades. Há de se procurar ainda estabelecer uma leitura analítica na qual as manifestações culturais no Brasil, ao longo do século XX e XXI, carregam um caráter polissêmico no que se refere às variadas experiências culturais e históricas do sujeito na república.

Objetivos

Analisar o conceito de cultura e identidade sob o ponto de vista conceitual.

Entender como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam a cultura no Brasil.

Traçar um percurso conceitual que mostra como as expressões históricas de construções culturais no que tange à cidadania, à arte e à política, que se fazem presente no decorrer do processo histórico do Estado brasileiro, interferem na construção da identidade nacional.

Metodologia

O curso possui três unidades, quais sejam:

I Unidade- Cultura e Sociedade (aulas expositivas)

- O Brasil dos contrastes e a instauração da modernidade.
- Modernidade, Modernização e Modernismo.
- A Semana de Arte Moderna

II Unidade- A Construção da Identidade Nacional (aulas expositivas)

- A política Cultural no Estado Novo
- Os intelectuais nas décadas de 1930 a 1940
- Manifestações culturais nas décadas de 1930 a 1940
- A Bossa Nova
- A arte engajada
- A relação entre cultura e política na década de 1950
- A contracultura

III Unidade- Seminários/ Avaliações

Durante o curso serão utilizadas aulas expositivas, debates, apresentações orais, leituras interpretativas, análises de filmes, dinâmicas de grupo, relatórios de leitura e seminários.

Avaliação

O processo de avaliação ocorrerá durante o desenvolvimento do curso. O processo avaliativo constará de: 01 prova escrita, estudos dirigidos, relatórios oral e escrito de leituras, seminários e produção de uma revista de época (as orientações para a produção da revista serão dadas em sala de aula) e ou um documentário. Quanto aos critérios de avaliação serão considerados os seguintes pontos:

- Participação na elaboração das atividades propostas em sala de aula;
- Quanto às produções escritas serão analisados os seguintes aspectos: a clareza na exposição de ideias, a organização e coerência textual e a relevância dos conceitos utilizados.
- No que se refere aos seminários serão observados os seguintes aspectos: criatividade, organização na exposição de ideias, contextualização histórica, pertinência do material de suporte com o tema abordado no seminário, conhecimento sobre o tema abordado, coerência da síntese produzida pelo grupo a respeito da temática abordada.
- Composição da Nota Final: prova escrita: 50 pontos; seminário/atividade prática: 40 pontos; relatórios oral e escrito de leituras: 10 pontos.

- Entrega de trabalhos escritos fora do prazo não será permitida.
- O cronograma de aulas e avaliações poderá sofrer alterações por conta de possíveis eventualidades de alteração de calendário.
- Este programa poderá sofrer alterações, conforme as necessidades apresentadas no decorrer do semestre.
- **Não é permitida a gravação das aulas sob nenhuma hipótese.**

Frequência

- OBS: As aulas têm início no horário estipulado pela Universidade conforme lista de oferta, com tolerância até 15 minutos para a entrada. **Não serão aceitas entradas após os 15 minutos de tolerância.**
- Não receberá presença o aluno, ou aluna que se ausentar antecipadamente.
- A chamada é feita no horário da aula.

Bibliografia Básica

FREYRE, Gilberto. Casa-Grande & Senzala, 50ª edição. Global Editora. 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. Edição comemorativa 70 anos, Companhia das Letras. 2006.

RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil, 2ª edição. Companhia das Letras, São Paulo. 1995

CARVALHO, José Murilo de,. Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi. 3ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CARVALHO, José Murilo de,. Cidadania no Brasil: o longo caminho. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 201

MATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6ª edição. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 5ª edição, 9ª reimpressão 2006.

| Aula | C.H. | Data | Atividade |
|------|------|------|---|
| 1 | | | Apresentação do programa do curso. |
| 2 | | | O conceito de Identidade |
| 3 | | | Texto 01- GEERTZ, Clifford. Uma descrição densa: por teoria interpretativa da cultura. In: GEERTZ, Clifford. <i>Interpretação das culturas.</i> Rio de Janeiro: LTC, 2006. pp 01-02. https://psico48.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/08/clifford-geertz-a-interpretacao-das-culturas-uma-descricao-densa-por-uma-teoria-interpretativa-da-cultura.pdf |
| 4 | | | SEVCENKO, Nicolau. A inserção compulsória do Brasil na 1ª República. In: SEVCENKO, Nicolau. <i>Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República.</i> São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. pp. 25-77. |
| 5 | | | ABREU, Martha. Nos requebros do divino: Lundus e foliões populares no Rio de Janeiro do século XIX. In: CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.). <i>Carnavais e outras frestas: ensaio de história social da cultura.</i> Campinas: EDUNICAMP, 2002. pp. 275. |
| 6 | | | MALTA, Márcio. 100 anos de Careta: O Jeca e a identidade nacional nas charges. In: Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias. Nº 36. São Paulo: PUC/SP, 2008. pp. 391- 400. |
| 7 | | | BATISTA, Marta Rossetti. Modernismo brasileiro: vanguarda e pesquisa do nacional. In: Olhares. Exposição do Museu de Arte de São Paulo. Abril a junho de 2000. |
| 8 | | | VELOSO, Mônica. O modernismo no Rio de Janeiro. In: MARTINS, Ismênia de Lima, MOTTA, Rodrigo Pato Sá e IOZIO, Zilda Gricoli (Orgs.). <i>História e cidadania: XIX Simpósio Nacional de História - ANPUH. Volume II.</i> São Paulo: Humanitas, 1998. pp. 395 - 403. |
| 9 | | | Traços e ritmos da modernidade brasileira. In: MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. Leituras brasileiras: itinerários de pensamento social e na literatura. São Paulo: Ed. Paz e Terra, 2000. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | 1999. |
| 10 | | | DÂNGELO, Newton. O rádio e a “língua nacional cantada Brasil: décadas de 1920-1940 , In: DÂNGELO, Newton. História e cultura popular saberes e linguagens. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 83-98. |
| 11 | | | Primeiro Governo Vargas- Aula Expositiva |
| 12 | | | Primeiro Governo Vargas- Aula Expositiva |
| 13 | | | SANTOS, Tadeu Pereira dos. Cultura popular contra o humor: a música e o deboche das chanchadas ao Brasil moderno . In: DÂNGELO, Newton. História e cultura popular saberes e linguagens. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 153- 182. |
| 14 | | | Documentário- década de 50 |
| 15 | | | GODOY, Alexandre Pianelli. O futebol no Brasil como símbolo de êxito nacional? As representações literárias da nação na obra de Nelson Rodrigues dos anos de 1950 . In: Revista Projeto História e Ideologias. N° 36. São Paulo: PUC/SP, 2008. pp. 283-305. |
| 16 | | | FILME: INCRÍVEIS anos 50. Globo Repórter . Direção e texto: Antônio de Pádua. Narração: Sérgio Chapelin. Produtora: Globo Filmes. Rio de Janeiro: Central Globo de Jornalismo, 30 set. 1970. fita de vídeo (40 min.), VHS, son., color. |
| 17 | | | FILME: <i>Jango</i> – “Como, Quando e Porque Se Depõe o Presidente da República”- Silvio Tenreiro https://www.youtube.com/watch?v=SaU6pIBv9f4 https://www.youtube.com/watch?v=x3LJYYKaw2s Chumbo Quilombo parte 1 https://www.youtube.com/watch?v=UTvjbjqMd6Gw chumbo quilombo parte 2 |
| 18 | | | Década de 60 |
| 19 | | | RIDENTI, Marcelo. Cultura e política: os anos 1960-1970 e a herança . In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (Orgs.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. pp. 166. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | |
| 20 | | | AGUIAR, Joaquim Alves. Panorama da música pop brasileira: da Bossa Nova ao Rock dos anos 80. In: SOSNOW Saúl; SCHWARTE, Jorge (Orgs.). Brasil: o trânsito da memória Paulo: Edusp, 1994. pp. 141-174. |
| 21 | | | Seminário |
| 22 | | | Seminário |
| 23 | | | Seminário |
| 24 | | | Seminário |
| 25 | | | Seminário |
| 26 | | | Seminário |
| 27 | | | Seminário |
| 28 | | | Avaliação |
| 29 | | | Entrega de notas |
| 30 | | | Atendimento |
| 31 | | | Atendimento |
| 32 | | | Atendimento |

Bibliografia Complementar:

CARVALHO, José Murilo de,. Cidadania no Brasil: o longo caminho. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 201

MATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6ª edição. ed. Rio de janeiro: Rocco, 1997

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 5ª edição, 9ª reimpressão 2006.