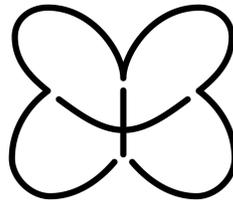


UnB



A UnB quem faz
é a gente

PPGHIS/UnB

Programa de disciplina

Semestre 2023.2

História e Historiografia da Primeira Guerra Mundial

Professor Bruno Leal

2as e 4as, 16h00-18h00

A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) foi um dos eventos históricos mais marcantes do século XX, com repercussões globais no plano político, econômico, cultural e militar. Nesta disciplina, vamos examinar a sua história e historiografia. Nossa abordagem prioritária será a História Social, mas exploraremos também, em associação plena e permanente, contribuições do campo da História Política, Econômica e Cultural.

METODOLOGIA

- Aulas presenciais
- Aulas expositivas
- Discussão de textos
- Seminários

OBJETIVOS

- Examinar o “como” e o “por que” da Primeira Guerra Mundial
- Discutir as principais batalhas, personagens e eventos do conflito
- Estudar a historiografia produzida sobre a “Grande Guerra”

BOAS CONDUTAS DISCENTE

- Ler todos os textos programados para cada aula
- Não utilizar equipamentos eletrônicos durante a aula, exceto para anotações
- Comunicar imediatamente o docente de quaisquer problemas que sejam impeditivos para acompanhar a disciplina de forma presencial e regular
- Expressar-se de forma clara, articulada e educada nos debates em sala de aula
- Estar presente durante toda a aula, participando ativamente das discussões
- Ler este programa atentamente e consultá-lo sempre que houver dúvidas
- Verificar, com frequência, as mensagens do SIGAA e Teams.

NÃO É PERMITIDO

- A gravação das aulas, quer em vídeo, quer em áudio
- Assinatura de chamada por terceiros (crime de falsidade ideológica)

COMUNICAÇÃO

- A comunicação regular entre aluno e professor devem ser limitadas ao SIGAA, e-mail institucional (bruno.lead@unb.br) e Microsoft Teams.

AVALIAÇÕES

- O curso possui três provas discursivas e individuais
- Todas as provas serão feitas em sala de aula
- Nas provas 1 e 2 é possível consultar impressos e manuscritos
- A prova 3 deverá ser realizada sem qualquer tipo de consulta
- As datas de cada provas estão apontadas no cronograma a seguir.
- As provas serão baseadas no debate em sala de aula e nos textos da disciplina.
- Todas as provas valem 10 pontos. A nota final é a média aritmética das três.
- No dia da prova, o/a discente deverá assinar a lista de frequência normalmente.
- Critérios de avaliação da prova: (1) uso correto da ABNT; (2) pontualidade na entrega; (3) desenvolvimento claro e objetivo dos argumentos; (4) utilização correta dos conceitos, ideias e problemas apresentados pelos autores e autoras trabalhados na disciplina; (5) Clareza na comunicação e uso formal da língua; (6) Completude da resposta. (7) Respeito aos limites de caracteres ou palavras definidos no enunciado; (8) Coerência e coesão textual; (9) Alinhamento do trabalho com o comando da questão; (10) Presença de insights pessoais (mas embasados em historiografia) e originalidade de ideias.
- Em caso de falta que impeça o/a discente de realizar avaliações será permitida a realização de provas substitutivas conforme cronograma.
- Ao final do semestre, discentes que tiverem alcançado nota final entre 8,7 e 8,9 terão suas notas arredondas para 9; discentes que tiverem alcançado nota final entre 4,7 e 4,9 poderão fazer uma prova final em data prevista no cronograma – essas prerrogativas valem apenas para quem fez as três provas nas suas respectivas datas originais).

PRESENÇA

- O discente deverá ter o mínimo de 75% de frequência para aprovação
- O discente deverá assinar duas listas de chamada por aula
- É do próprio discente a responsabilidade na contabilidade das faltas
- Quaisquer faltas, incluindo por motivo de saúde, entram dentro da cota de 25%
- Em caso de doença ou qualquer outra questão de saúde que impossibilite o/a discente de frequentar o curso normalmente, a orientação é o trancamento da disciplina. Os/as discentes possuem a prerrogativa de realizar o trancamento de

disciplinas por motivo de saúde, ficando a cargo deles realizarem o pedido, dentro dos prazos estabelecidos.

- Em caso de Covid, o/a discente deverá ausentar-se da sala de aula por uma semana, segundo protocolos de biossegurança, e avisar imediatamente o docente.

OBSERVAÇÕES

#1: Os termos aqui descritos de avaliação, de presença e as datas de aula poderão sofrer ajustes, a depender de eventos imprevistos.

#2: Todos os textos do semestre estão disponibilizados, digitalmente, em link a ser divulgado duas semanas antes da primeira aula, via SIGAA.

#3: Qualquer erro no lançamento de notas ou presença deverá ser comunicado ao professor imediatamente, para fins de análise e possível correção.

4: Saúde mental é algo muito importante, não descuide da sua. Se você necessitar de ajuda psicológica, entre em contato com a **Coordenação de Atenção Psicossocial (CoAP)**, que é vinculada à Diretoria de Atenção à Saúde da Comunidade Universitária/Decanato de Assuntos Comunitários da Universidade de Brasília. Consiste em um espaço de acolhimento e atendimento psicossocial visando ser um lugar de acolhida, respeito e escuta empática. Tem por objetivo dar suporte e viabilizar a saúde mental dos estudantes, servidores técnicos e docentes da UnB. Para acesso aos serviços da CoAP, envie e-mail para coapsicossocial@unb.br ou dasu@unb.br.

CRONOGRAMA

UNIDADE 1 – PRÉ-GUERRA			
Aula	Título	Data	Leitura(s)
Aula 1	Um balé incrivelmente lindo	28/08	EKSTEINS, Modris. A sagração da primavera . A Primeira Guerra Mundial e o nascimento da Modernidade. Campinas: Vide Editorial, 2021 (pp.23-74). BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar . São Paulo: Companhia das Letras, 2007 (introdução).
Aula 2	Um balé incrivelmente lindo	30/08	BOURDÉ, Gui., & HERVÉ, Martin. As escolas históricas . S/cidade: Publicações Europa-América, 1983 (97-117).
Aula 3	Titanic e Mona Lisa	04/09	ILLIES, Florian. 1913 . Antes da tempestade. São Paulo: Estação Liberdade, 2016.
Aula 4	Dois galãs	06/09	JOYCE, James, Dublinenses . São Paulo: Hedra, 2012 (pp.7-70).
Aula 5	A Grande Ilusão	11/09	PARADISO, José. Norman Angell: A Grande Ilusão. In: ANGELL, Norman. A grande ilusão . São Paulo: Imprensa Oficial do Estado,

			2002 (pp. IX-LVI).
UNIDADE 2 – 1914			
Aula	Título	Data	Leitura
Aula 6	Os beligerantes	13/09	SONDHAUS, Lawrence. A primeira guerra mundial . São Paulo: Editora Contexto, 2013. (pp. 19-51)
Aula 7	A “crise de julho”	18/09	SONDHAUS, Lawrence. A primeira guerra mundial . São Paulo: Editora Contexto, 2013. (pp. 55-79)
Aula 8	Sarajevo	20/09	Filme “ Sarajevo ” (2014)
Aula 9	Estado e sociedade civil	02/10	PURSEIGLE, Pierre. Uma arte liberal da guerra: a Grã-Bretanha e a primeira guerra mundial. Ler História , n. 66, p. 141-159, 2014.
Aula 10	Prova 1	04/10	Com consulta: impressos e manuscritos.
UNIDADE 3 – A GRANDE GUERRA			
Aula	Título	Data	Leitura
Aula 11	Fake News	09/10	BLOCH, Marc. Reflexões de um historiador sobre as falsas notícias da guerra. In: BLOCH, Marc. História e historiadores . Lisboa: Teorema, 1998. (pp.177-198)
Aula 12	A invasão da Bélgica	11/10	BECKER, Annete. As cicatrizes vermelhas . Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010. (pp.10-85)
Aula 13	Principais batalhas	16/10	SKRZĄTEK, Wojciech. De Marne 1914 a Marne 1918: as grandes batalhas da Primeira Guerra Mundial. História: Debates e Tendências , v. 14, --n. 2, p. 280-291, 2014.
Aula 14	África na Guerra	18/10	PIRES, Ana Paula; FOGARTY, Richard S. África e a primeira guerra mundial. Ler História , n. 66, p. 57-77, 2014.
Aula 15	Feliz Natal	23/10	Filme “Feliz Natal”
Aula 16	Homefront	25/10	TAI-YONG, Tan. An imperial home-front: Punjab and the First World War. The Journal of Military History ; Apr 2000; 64, 2.
Aula 17	1917	30/10	Filme “1917”
Aula 18	Os objetores de consciência	01/11	RODRIGUES, João Gabriel Santos. Parcial ou absoluta objeção? Objetores de consciência britânicos na Primeira Guerra Mundial (1914-1918). TCC, Universidade de Brasília, 2022.

Aula 19	Arte e representação da guerra	06/11	GONÇALVES, Carlos da Silveira. Adriano de Sousa Lopes (1879-1944). Um pintor na Grande Guerra. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa, 2016. (pp.73-120).
Aula 20	Avaliação 2	08/11	Com consulta: impressos e manuscritos.
UNIDADE 4 – PÓS-GUERRA			
Aula 21	Os mártires e o <i>Hang the Kaiser</i>	13/11	SPECK, Catherine. Edith Cavell: martyr or patriot. <i>Australian and New Zealand Journal of Art</i> , v. 2, n. 1, p. 83-98, 2001.
Aula 22	Paz de Versalhes	20/11	SONDHAUS, Lawrence. A primeira guerra mundial. São Paulo: Editora Contexto, 2013. (PP.483-514).
Aula 23	1918, o começo do fim.	22/11	SCHONPFLUG, Daniel. A Era do Cometa. O fim da primeira guerra mundial e o limiar de um novo mundo. São Paulo: Todavia, 2018. (pp.1-44)
Aula 24	Jovens para sempre	27/11	Documentário “ Eles não envelhecerão ” (2018).
UNIDADE 5 – HISTORIOGRAFIA, LITERATURA, MEMÓRIA			
Aula	Título	Data	Leitura
Aula 25	Historiografia centenária	29/11	CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. Topoi (Rio de Janeiro), v. 15, p. 650-673, 2014.
Aula 26	Nada de novo no Front	04/11	REMARQUE, Erich M. Remarque. Nada de novo no front. São Paulo: Abril Cultural, 1981. (pp.7-46).
Aula 27	Imagem e memória	06/12	ZERWES, Erika. A fotografia como testemunha e arquivo: dos sofisticados usos da imagem fotográfica nas coleções de imagens da Primeira Guerra Mundial. Studium , n. 35, p. 29-39, 2013.
Aula 28	Avaliação 3	11/12	Sem consulta.
Aula 29	Prova substitutiva / final	13/12	Sem texto programado.
Aula 30	Divulgação das notas finais e lançamento provisório de notas no SIGAA.	18/12	Sem texto programado.