

**Coordenação do Curso de História****Plano de Ensino 2ºsem/2023****Código:** HIS0046**Disciplina:** Tópico Especial em História do Brasil 4

Docente: Léa Maria Carrer Iamashita

Universidade de Brasília

Instituto de Ciências Humanas

Departamento de História

Carga horária: 60 Horas

Número de Vagas: 12

**Tópico Especial em História do Brasil 4:  
Pesquisa Documental — Censura na Ditadura Militar (1964-85)****Turma:** A**Horário:** 14 às 17:50h (Quintas-feiras)**Ementa:**

A censura como um dos pilares dos regimes autoritários. A estruturação legal da censura no Brasil, na década de 1930, e sua reestruturação na Ditadura Militar. A censura fundamentada no “crime político”, na difusão de ideias e ideologias e a censura fundamentada na moralidade. A pesquisa histórica e os documentos. A tipologia das fontes documentais. A leitura crítica dos documentos. Pesquisa da documentação referente à censura ao teatro no Brasil, durante a ditadura militar (1964-85), inserida no fundo arquivístico DCDP - Divisão de Censura de Diversões Públicas, custodiada pelo Arquivo Nacional - Seção Distrito Federal.

**Objetivo:**

- 1- Mapear as formas de operar da censura durante o Regime Militar, entre 1964 a 1985, particularmente o caso da censura ao teatro no Brasil.
- 2- Estimular o gosto pela pesquisa científica, a curiosidade intelectual, fomentar o desejo de produzir conhecimento original a partir de fontes documentais.
- 3- Habilitar os alunos no trabalho com fontes primárias e promover o interesse pela pesquisa documental e pela produção de trabalhos acadêmicos sobre a temática, valorizando o acervo do Arquivo Nacional.

**Metodologia:**

Uma vez que o objetivo do curso é oferecer aos alunos o contato direto com as fontes arquivísticas, a disciplina de 4 créditos será oferecida em sua maior parte nas dependências do AN/COARQ (Coordenação Regional do Arquivo Nacional no Distrito Federal), às quintas-feiras, de 14 às 17:50h, na sala de pesquisa disponível na instituição, com espaço de trabalho para até 12 pessoas.

Nas 2 primeiras semanas os alunos terão aulas teóricas na UnB, conforme indicado na ementa do curso. Nestas primeiras aulas a professora trabalhará a questão da censura nos regimes autoritários e as particularidades da documentação a ser pesquisada. A quinta “aula” já ocorrerá na sede do AN-DF, onde, os servidores do órgão apresentarão os espaços do arquivo, o trabalho da instituição, e ministrarão uma qualificação para o trabalho com a documentação a ser pesquisada. A partir da sexta aula, a maior parte do curso será o próprio trabalho de pesquisa. Ao longo da leitura e comentário sobre as fontes pelos discentes, a professora mediará a discussão do contexto, da instituição produtora e das informações relacionadas à documentação analisada. Ao longo do semestre haverá aulas para discussão parcial dos relatórios de pesquisa. A última aula consistirá na apresentação dos relatórios finais pelos discentes, na UnB.

#### Avaliação:

A participação, dedicação e a produtividade do discente serão avaliados mediante a produção de um projeto de pesquisa, cuja introdução compreenderá um texto dissertativo acerca do seu relatório de pesquisa, da reflexão sobre a documentação analisada e os textos trabalhados na ementa do curso.

#### Bibliografia Básica:

TÍTULO: **Como eles agiam. Os subterrâneos da ditadura militar:** espionagem e polícia política. AUTOR: FICO, Carlo. Rio de Janeiro: Record, 2001.

TÍTULO: **O golpe e a ditadura militar: 40 anos depois (1964-2004).** AUTOR: MOTTA, Rodrigo Patto Sá; REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (org.). São Paulo: Edusc, 2004.

TÍTULO: **Documentar a Ditadura: arquivos da repressão e resistência.** AUTOR: MÜLLER, Angélica, STAMPA, Inez e SANTANA, Marco Aurélio (orgs.). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2014.

#### Frequência:

A presença do aluno será aferida pela participação nas aulas presenciais; por meio de chamada nominal feita pela professora ao final da aula. O aluno não poderá ter mais de 7 faltas para aprovação no curso.

### Conteúdo Programático

Aula	C.H	Quintas-feiras	Data	Atividade
1 e 2	4h	Agosto	31	AULA na UnB: Apresentação do curso
			07	FERIADO
3 e 4	4h	Setembro/23	14	AULA na UnB: A censura nos regimes autoritários. A institucionalização da Censura.
5 e 6	4h		21	AULA na UnB: A censura ao teatro. Particularidades

				da documentação a ser pesquisada.
7 e 8	4h		28	Sede do AN-DF: Qualificação pelo AN para o trabalho com a documentação a ser pesquisada.
9 e 10	4h	Outubro /2023	05	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
			12	Feriado
11 e 12	4h		19	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
13 e 14	4h		26	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
			02	Feriado
15 e 16	4h	Novembro/2023	09	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
17 e 18	4h		16	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
19 e 20	4h		23	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
21 e 22	4h		30	Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
23 e 24			Dezembro/2023	01
25 e 26	4h	07		Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
27 e 28	4h	14		Sede do AN-DF: Pesquisa e análise da documentação
29 e 30	4h	21		<b>AULA nA UnB:</b> Apresentação Final dos Relatórios de Pesquisa pelos discentes

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERSTEIN, Serge. A cultura política. In: RIOUX, Jean-Pierre e SIRINELLI, Jean-François. **Para uma história cultural**. Lisboa: Estampa, 1998.

CARNEIRO, Ana Maria M. Signos da política, representações da subversão: a divisão de censura de diversões públicas na ditadura militar brasileira. **Dissertação de Mestrado em História**, UFMG, 2013.

FICO, Carlos. **Além do golpe: versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

\_\_\_\_\_. Espionagem, polícia política, censura e propaganda: os pilares básicos da repressão. In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucília de Almeida Neves. **O Brasil Republicano: o tempo da ditadura- regime militar e movimentos sociais em fins do século XX**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

\_\_\_\_\_. Prezada Censura: cartas ao regime militar. **Topoi**: Revista de História: programa de Pós-graduação em História Social do UFRJ / 7 letras, p. 251-283, setembro de 2002.

\_\_\_\_\_. A pluralidade das censuras e das propagandas da ditadura. In: MOTTA, Rodrigo Patto Sá; REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (org.). **O golpe e a ditadura militar: 40 anos depois (1964-2004)**. São Paulo: Edusc, 2004.

\_\_\_\_\_. **Como eles agiam. Os subterrâneos da ditadura militar: espionagem e polícia política**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

FIGUEIREDO, César A. A ditadura militar no Brasil e o teatro: memória e resistência da classe artística. **Revista Eletrônica de Ciência Política**, Edição Ano 2015.

GARCIA, Miliandre. Censura, resistência e teatro na ditadura militar. **Revista Concinnitas**, v. 2, n. 33, p. 144-177, 2018.

\_\_\_\_\_. Contra a censura, pela cultura: a construção da unidade teatral e a resistência cultural à ditadura militar no Brasil. **ArtCultura** (UFU), v. 14, p. 1-25, 2012.

ISHAQ, Vivien, FRANCO, Pablo e SOUSA, Teresa de. **A escrita da repressão e da subversão (1964-1985)**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2012.

JOFFILY, Mariana. Direito à informação e direito à vida privada: os impasses em torno do acesso aos arquivos da ditadura militar brasileira. In **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, n.º. 49, 2012, pp. 129-148.

KUSHNIR, Beatriz. Cães de guarda: entre jornais e censores. In: MOTTA, Rodrigo Patto Sá; REIS, Daniel Aarão; RIDENTI, Marcelo (org.). **O golpe e a ditadura militar: 40 anos depois (1964-2004)**. São Paulo: Edusc, 2004.

LEMONS, Renato. Anistia e crise política no Brasil pós-1964. **Topoi: Revista de História**. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em História Social da UFRJ / 7 Letras, set. 2002, n. 5, p. 293.

MARCELINO, Douglas Atila. **Subversivos e pornográficos: censura de livros e diversões públicas nos anos 1970**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2011.

MOBY, Alberto. **Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura**. Rio de Janeiro: Obra Aberta, 1994.

MÜLLER, Angélica, STAMPA, Inez e SANTANA, Marco Aurélio (orgs.). **Documentar a Ditadura: arquivos da repressão e resistência**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2014.

ORLANDI, Eni Puccinelli. As formas do silêncio: no movimento dos sentidos. Campinas:UNICAMP, 2007.

RESENDE, Pâmela de Almeida. **Os vigilantes da ordem: a cooperação do DEOPS-SP e SNI e a suspeição aos movimentos pela anistia (1975-1983)**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2015.

STAMPA, Inez e RODRIGUES, Vicente (orgs.). **Ditadura e transição democrática no Brasil: o golpe de Estado de 1964 e a (re)construção da democracia**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2016.

VIEIRA, Nayara da Silva. **Entre o imoral e o subversivo: a Divisão de Censura de Diversões Públicas (DCDP) no regime militar (1968-1979)**. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em História – Universidade de Brasília, 2010.