



Universidade de Brasília

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

HISTÓRIA MODERNA 1

PROFESSOR: MARCOS AURÉLIO DE PAULA PEREIRA

### **Ementa**

O conceito de história moderna. Os diversos aspectos associados ao período do Renascimento. A filosofia natural no início da Idade Moderna europeia. Dinâmicas econômicas e sociais no início da época moderna. As reformas religiosas. O pensamento político desenvolvido ao longo dos séculos XV, XVI e XVII. As práticas de ensino, pesquisa e extensão na área de história moderna.

### **Procedimentos metodológicos:**

As aulas em geral serão expositivas, estabelecendo-se o debate e a discussão das matérias das unidades através explanação com participação dos alunos dos temas por eles escolhidos. Parte-se da ideia básica da interação dos alunos com as unidades de estudo no exercício da crítica historiográfica do período em questão, baseando-se na bibliografia disponível. Procurar-se-á também a análise de documentos pertinentes ao conteúdo das unidades de ensino, desenvolvendo no aluno a prática da investigação histórica.

### **Avaliações:**

1. Avaliação individual = 5.0 pontos
2. Avaliação individual = 5.0 pontos

### **Bibliografia básica:**

Braudel, F. (2005) *Civilização material, economia e capitalismo: Séculos XV-XVIII*. 1ª edição 1979. São Paulo: Martins Fontes.

Burckhardt, J. (1991) *A cultura do Renascimento na Itália*. 1ª edição 1860. Brasília: Editora da UnB.

Burke, P. (1989) *Cultura popular na idade moderna: Europa, 1500-1800*. 1ª edição 1978. São Paulo: Companhia das Letras.

Hobbes, T. (1979) *Leviatã ou matéria, forma e poder de um estado eclesiástico e civil*. 1ª edição 1651. São Paulo: Abril.

Machiavelli, N. (1982) *O príncipe*. 1ª edição 1532. Brasília: Editora da UnB.

More, T. (2004) *Utopia*. 1ª edição 1516. Brasília: Editora da UnB.

## **Bibliografia complementar**

SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Cia das letras, 2006, cap. 4, pp. 91-133

GARIN, Eugenio (org.). *O homem renascentista*. Lisboa: Presença, 1991, Cap. O artista

DELUMEAU, J. Renascimento e Antiguidade. In: *A Civilização do Renascimento*. Vol. I, Lisboa, Estampa, 1984, p. 85-119.

GOODY, Jack. *Renascimentos: um ou muitos?* São Paulo, Ed. UNESP, 2012, pp.11-51

BRONOWSKI, J. e MAZLISCH, B. A Reforma. In: *A Tradição Intelectual do Ocidente*. Lisboa, Ed. 70, 1988, pp. 93-122.

TREVOR-ROPER, Hugh Edward. *Religião, reforma e transformação social*. 2. ed. Lisboa: Presença, 1972, cap. 1

DAVIS, Natalie Zenon. *Culturas do povo; sociedade e cultura no início da França moderna*. São Paulo: Paz e Terra, 1990. cap. Ritos da violência

GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. São Paulo: Cia das Letras, 1986. Cap 1 ao 24

BROOK, Timothy. *O Chapéu de Veermer. O século XVII e o começo do mundo globalizado*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2012. Cap. O chapéu de Veermer

ANDERSON, Perry. Classe e Estado: Problema de Periodização. In: *Linhagens do Estado Absolutista*. SP: Unesp, 2016, p 45-62.

LANDURIE, E. Le Roy. *O Estado monárquico*. SP: Cia das Letras, 1994. Introdução: a monarquia clássica. pp. 9-38

ELIAS, Norbert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editores, 2001. Cap. VI: o rei prisioneiro da etiqueta.

LADURIE, E. Lê Roy. *Saint-Simon e o sistema da Corte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. cap. 1. a hierarquia e as categorias. pp. 41-92