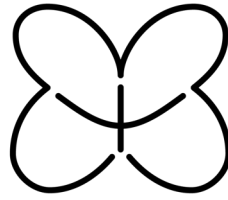


**UnB**



A UnB quem faz  
**é a gente**

Departamento de História | Semestre: 2024.1

**Introdução aos Estudos Históricos – T1**

Professor Dr. Bruno Leal Pastor de Carvalho

3as e 5as, 16h00-17h50 | ICC ANF.11

**EMENTA:** O conceito de história. Pesquisa e escrita da história. O campo histórico e os gêneros da historiografia contemporânea. Problemas teóricos fundamentais.

**OBJETIVOS:** Explorar os conceitos de história e historiografia; Refletir sobre o papel da pergunta no processo da pesquisa; Compreender os fundamentos da heurística e da crítica histórica; Compreender teoricamente a relação entre pesquisa histórica e escrita da história; Analisar a relação entre os gêneros historiográficos e os diferentes tipos de experiência do passado; Explorar a relação entre gêneros historiográficos e práticas disciplinares; Apresentar o problema da construtividade/narratividade do conhecimento histórico; Discutir o problema do tempo histórico; Discutir o tema da utilidade e dos usos da historiografia.

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### Bibliografia Básica:

MARROU, Henri-Irenée; *Do conhecimento histórico*. Lisboa: Aster, 2010.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: Ed. UnB, 2014.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

##### Bibliografia Complementar

ARLETE, Farge. *Lugares para a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

CARDOSO, Ciro Flamarion Santana; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

CARR, Edward Hallet. *Que é história?* Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1989.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2011.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Unicamp, 2003.

## **BOAS CONDUTAS DISCENTE**

- Ler todos os textos programados para cada aula.
- Não utilizar equipamentos eletrônicos durante a aula, exceto para anotações.
- Comunicar imediatamente o docente de quaisquer problemas que sejam impeditivos para acompanhar a disciplina de forma presencial e regular.
- Expressar-se de forma clara, articulada e educada nos debates em sala de aula.
- Estar presente durante toda a aula, participando ativamente das discussões.
- Ler este programa atentamente e consultá-lo sempre que houver dúvidas.
- Verificar, com frequência, as mensagens do SIGAA e Teams.

## **NÃO É PERMITIDO**

- A gravação das aulas, quer em vídeo, quer em áudio .
- Assinatura de chamada por terceiros (fraude).

## **COMUNICAÇÃO**

- A comunicação regular entre aluno e professor deve ser limitada ao *SIGAA, e-mail institucional* ([bruno.leal@unb.br](mailto:bruno.leal@unb.br)) e *Microsoft Teams*.

## **AVALIAÇÕES**

- O curso possui três avaliações regulares. Duas são discursivas, manuscritas e individuais. Uma é discursiva, digital e em grupo (podendo ser feita em casa).
- Todas as avaliações individuais (regulares ou não) serão feitas apenas em sala de aula
- A avaliação regular 1 não tem consulta de qualquer tipo.
- A avaliação regular 2, a avaliação substitutiva e a avaliação de segunda chance têm consulta, mas apenas de materiais manuscritos e impressos.
- As datas de cada avaliação estão apontadas no cronograma a seguir.
- As avaliações serão baseadas no debate em sala de aula e nos textos da disciplina.
- Todas as avaliações valem 10 pontos. A nota final é a média aritmética das três.
- No dia de cada avaliação, o/a discente deverá assinar a lista de frequência normalmente.
- Critérios de correção das avaliações: (1) uso correto da ABNT (somente para as avaliações com consulta); (2) pontualidade na entrega; (3) desenvolvimento claro e objetivo dos argumentos; (4) utilização corretados conceitos, ideias e problemas apresentados pelos autores e autoras trabalhadosna disciplina; (5) Clareza na comunicação e uso formal da língua; (6) Completude da resposta; (7) Respeito aos limites de caracteres ou

palavras definidas no enunciado; (8) Coerência e coesão textual; (9) Alinhamento do trabalho com o comando da questão; (10) Presença de insights pessoais (mas embasados em historiografia) e originalidade de ideias.

- Em caso de falta que impeça o/a discente de realizar a avaliação regular 1 ou 2, será permitida a realização de 1 (UMA) avaliação substitutiva conforme cronograma.
- Ao final do semestre, discentes que tiverem alcançado nota final entre 8,7 (MS) e 8,9 (MS) terão suas notas arredondas para 9 (SS); discentes que tiverem alcançado nota final entre 4,7 e 4,9 (MI) poderão fazer uma avaliação de segunda chance em data prevista no cronograma, onde a nota da avaliação será a nota do/a discente no curso – mas atenção: essas duas prerrogativas valem apenas para quem fez as três avaliações regulares.

## **PRESENÇA**

- O discente deverá ter o mínimo de 75% de frequência para aprovação.
- O discente deverá assinar duas listas de chamada por aula.
- É do próprio discente a responsabilidade na contabilidade das faltas.
- Quaisquer faltas, incluindo por motivo de saúde, estão incluídas dentro da cota de 25%.
- Em caso de doença ou qualquer outra questão de saúde que impossibilite o discente de frequentar o curso normalmente, a orientação é o trancamento da disciplina. Os/as discentes possuem a prerrogativa de realizar o trancamento de disciplinas por motivo de saúde, ficando a cargo deles realizarem o pedido, dentro dos prazos estabelecidos.
- Em caso de Covid, o/a discente deverá ausentar-se da sala de aula por uma semana, segundo protocolos de biossegurança, e avisar imediatamente o docente. Mas, mesmo neste caso, as faltas deverão estar dentro dos 25%.

## **OBSERVAÇÕES**

**#1:** Os termos aqui descritos de avaliação, de presença e as datas de aula poderão sofrer ajustes, a depender de eventos imprevistos.

**#2:** Todos os textos do semestre estão disponibilizados, digitalmente, no TEAMS.

**#3:** Qualquer erro no lançamento de notas ou presença deverá ser comunicado ao professor imediatamente, para fins de análise e possível correção.

**# 4:** Saúde mental é algo muito importante, não descuide da sua. Se você necessitar de ajuda psicológica, entre em contato com a **Coordenação de Atenção Psicossocial (CoAP)**, que é vinculada à Diretoria de Atenção à Saúde da Comunidade Universitária/Decanato de Assuntos Comunitários da Universidade de Brasília. E-mail para [coapsicossocial@unb.br](mailto:coapsicossocial@unb.br).

## CRONOGRAMA

UNIDADE 1 – HISTÓRIA, TEMPO E MEMÓRIA				
Aula	Título	Data	Leitura	Obs.
Aula 1	Apresentação do curso e programa	19/03	Sem texto programado.	Levar este programa (já lido) para acompanhar a apresentação do curso.
Aula 2	A história como disciplina	21/03	MARTINS, Estevão de Rezende. <b>A história pensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX</b> . São Paulo: Contexto, p. 09, 2010. pp.7-14.	
Aula 3	História: um discurso sobre o passado	26/03	JENKINS, Keith. <b>A História Repensada</b> . São Paulo: Contexto. 2004. pp.9-52.	
Aula 4	Legitimidade e autoridade	28/03	PROST, Antoine. <b>Doze lições de História</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2012. pp.75-93	
Aula 5	O passado como disputa	02/04	Exibição do filme <b>Uma cidade sem passado</b> (1990), de Michael Verhoevem.	O local de exibição do filme será informado previamente.
Aula 6	A ideia de modernidade	04/04	BERMAN, Marshall. <b>Tudo que é sólido desmancha no ar</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 15-35.	
Aula 7	Direito ao ressentimento	09/04	GRIN, Monica. Jean Améry e o advento da vítima ressentida. <b>Hurbinek</b> , 2022. (108-122)	
Aula 8	Avaliação 1	11/04	Sem texto programado.	Individual, em sala, manuscrita e <u>sem consulta</u> . Conteúdos: aulas 1-8.

## UNIDADE 2 – HISTÓRIA SOCIAL E SEUS TRABALHOS

Aula	Título	Data	Leitura	Obs.
Aula 9	O que é História Social?	16/04	MATTOS, Hebe. História Social. In: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. <b>Domínios da História</b> . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997. (pp.45-59).	
Aula 10	História Social da Guerra P.1	18/04	AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane. O corpo e a guerra. In: CORBIN, Alain et al. <b>História do corpo: as mutações do olhar. O século XX</b> . Petrópolis: Vozes, 2008. (pp.365-414).	
Aula 11	História Social da Guerra P.2	23/04	AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane. Apocalipses da guerra. In: CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. <b>História das emoções vol. 3: Do final do século XIX até hoje</b> . Petrópolis: Vozes, 2020. (pp.291-313)	
Aula 12	O que é a História dos Annales?	25/04	BOURDÉ, Guy; HERVÉ, Martin. <b>As Escolas Históricas</b> . Europa-América, 1983. pp.119-152.	
Aula 13	Estado de arte em historiografia	30/04	CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. <b>Topoi</b> (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014. (pp. 650-673).	

UNIDADE 3 – HISTÓRIA, LINGUAGENS E TEMPO				
Aula	Título	Data	Leitura	Obs.
Aula 14	Regimes de historicidade	02/05	HARTOG, François. Tempo, história e a escrita da história: a ordem do tempo. <b>Revista de História</b> , n. 148, p. 9-34, 2003.	
Aula 15	Digital e analógico	07/05	SAX, David. <b>A vingança dos analógicos</b> . Rio de Janeiro: Rocco, 2017. pp. 9-19.	
Aula 16	Tradição e modernidade	09/05	Exibição do filme <b>Narradores de Javé</b> , de Eliane Caffé (2004).	O local de exibição do filme será informado previamente.
Aula 17	História e literatura	14/05	REMARQUE, Erich M. Remarque. <b>Nada de novo no front</b> . São Paulo: Abril Cultural, 1981. (pp.7-46).	Sugestão de filme: “Nada de novo no front” (2022), de Edward Berger.
Aula 18	Avaliação 2	16/05	Sem texto programado.	Individual, em sala, manuscrita e com consulta. Conteúdos: aulas 9-18.

UNIDADE 4 – FONTES, MÉTODOS E OLHARES				
Aula	Título	Data	Leitura	Obs.
Aula 19	Pés descalços	21/05	SHARPE, Jim. A história vista de baixo. In: BURKE, Peter. <b>A escrita da história</b> . São Paulo: Unesp, 1992. pp..39-62	
Aula 20	História e olhar transnacional	23/05	FINCHELSTEIN, Federico. <b>Do fascismo ao populismo na história</b> . São Paulo: Edições 70, 2019. (pp.53-129).	
Aula 21	História e sonhos	28/05	BERADT, Charlotte. <b>Sonhos no Terceiro Reich</b> . São Paulo: Três Estrelas, 2017. (pp. 28-55).	
Aula 22	Testemunho	04/06	LEVI, Primo. <b>É isto um homem?</b> Rio de Janeiro: Rocco, 1988.	

			(pp.7-56).	
Aula 23	Trauma	06/06	Exibição do filme <b>O silêncio dos outros</b> , de Almudena Carracedo (2018).	

### UNIDADE 5 – PESQUISAS NA PRÁTICA

<b>Aula</b>	<b>Título</b>	<b>Data</b>	<b>Leitura</b>	<b>Obs.</b>
Aula 24	Homossexuais e escritas de si em Weimar	11/06	Sem texto programado	Mateus Siqueira
Aula 25	Yvonne Jean, jornalista belga	13/06	Sem texto programado	Ana Paula Tavares
Aula 26	Djonga, intelectual mediador	18/06	Sem texto programado	Lucas Santos
Aula 27	Avaliação 3	20/06	Sem texto programado	Em dupla ou trio. Fora de sala de aula.

### UNIDADE 6 – REPESCAGEM

<b>Aula</b>	<b>Título</b>	<b>Data</b>	<b>Leitura</b>	<b>Obs.</b>
Aula 28	Devolução da avaliação 3 e atendimentos individuais	25/06	Sem texto programado.	Na sala de aula
Aula 29	Avaliação de segunda chance e avaliações substitutivas	27/06	Sem texto programado.	Individual, em sala de aula, manuscrita e com consulta. Conteúdos: o professor irá indicar com antecedência.
Aula 30	Entrega da avaliação de segunda chance, substitutiva e lançamento de notas	02/07	Sem texto programado.	Na sala de aula.