

## Plano de Ensino

**Código:** HIS0110

**Disciplina:** História Social e Política Geral (HSPG)

**Turma:** 05 (Terça e quinta, 19h às 20h40)

**Semestre:** 1/2024

**Docente:** prof. Felipe Ferreira de Paula Pessoa/ **E-mail:** [felipe.pessoa@unb.br](mailto:felipe.pessoa@unb.br)

**Carga Horária:** 60h

### Ementa

Origens da civilização contemporânea: as principais transformações econômicas e sociais entre o final do século XVIII e o início do XIX. Ideologias políticas do século XIX. Nacionalismos e imperialismos. Racismos, colonialismos e antissemitismos. Guerras e extremismos políticos no século XX. Globalização.

### Objetivos

Apresentar os conceitos e debates chaves da historiografia clássica e atual acerca das transformações sociais, políticas, culturais e econômicas que decorreram de eventos de grande impacto, tais como a transformação do capitalismo, a consolidação da sociedade industrial e a transnacionalidade dos processos revolucionários, com especial ênfase nos séculos XIX e XX.

### Conteúdo

1. Examinar a dinâmica revolucionária do século XIX.
2. Analisar a formação e a repercussão das revoluções industriais.
3. Explorar os múltiplos efeitos dos colonialismos e dos nacionalismos.
4. Examinar as novas ideologias políticas e movimentos sociais.
5. Analisar as transformações revolucionárias e processos de paz e guerra.

### Avaliação e frequência

A avaliação terá como base duas provas escritas valendo 5 pontos cada. A assiduidade e a participação ativa nas aulas também são elementos avaliativos e entrarão na composição da nota final.

Em concordância ao regimento da Universidade de Brasília, os estudantes devem ter o mínimo 75% de frequência nas disciplinas. Aqueles que ultrapassarem os 25% de faltas estão automaticamente reprovados. Ressalta-se que atestados médicos e faltas justificadas não abonam as faltas. Recomenda-se a leitura atenta do Manual para estudante da Graduação, elaborado pelo Decanato de Ensino e Graduação da UnB (disponível em <https://deg.unb.br/manualparaestudantes>), no qual explicita-se que:

Atestados médicos e documentos comprobatórios de justificativas de faltas dão direito à realização de atividades avaliativas que você venha a perder, mas **essas ausências justificadas também são levadas em consideração como ausências efetivas para o cômputo da frequência mínima obrigatória.** (p. 35)

**A avaliação substitutiva** (apenas para aqueles que perderem uma das duas provas): prova a ser realizada no último dia de aula contemplando a totalidade de textos do semestre.

## Metodologia

O desenvolvimento do conteúdo se dará por meio de aulas expositivas, leitura e debate dos textos obrigatórios e dos materiais indicados para cada aula.

## Bibliografia básica

Arrighi, G. O longo século XX: Dinheiro, poder e as origens de nosso tempo. 1ª edição 1994. São Paulo: Editora da UNESP, 1996.

Barracough, G. Introdução à história contemporânea. 1ª edição 1964. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

Berman, M. Tudo que é sólido desmancha no ar. 1ª edição 1982. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Hobsbawm, E. A era do capital: 1848-1875. 1ª edição 1975. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

Hobsbawm, E. A era dos impérios: 1875-1914. 1ª edição 1987. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

Polanyi, K. A grande transformação. 1ª edição 1944. São Paulo: Leya, 2013.

Watson, A. A evolução da sociedade internacional: Uma análise histórica comparativa. 1ª edição 1992. Brasília: Editora da UnB, 2004.

Wilson, E. Rumo à Estação Finlândia: Escritores e atores da história. 1ª edição 1940. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

## Cronograma

\*Este programa pode sofrer alterações ao longo do curso

Unidade I – As revoluções e a historiografia			
Aula	Data	Metodologia	Atividade e material
1	19/03	Aula expositiva	<p><b>Apresentação do programa;</b> <b>Introdução ao conceito de contemporâneo.</b></p> <p>Obs: É importante a leitura prévia deste programa para a aula.</p> <p>Texto complementar: AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é o contemporâneo?</i> E outros ensaios. Goiânia: Editora Argos, 2009.</p>
2	21/03	Aula expositiva	<p><b>A Revolução Francesa entre a história nacional e global</b></p> <p><b>Texto 01:</b> CARVALHO, Daniel Gomes de. <i>Revolução Francesa</i>. São Paulo: Contexto, 2022, pp. 7– 44. (cap.1 e 2)</p> <p>Texto complementar: POPKIN, Jeremy D. <i>A new World begins</i>. The History of the French Revolution. Basic Books: New York, 2021.</p>
3	26/03	Aula Inaugural	<p><b>Aula inaugural do Departamento de História.</b></p> <p>Local: Auditório PPGHIS – ICC módulo 20 (subsolo)</p> <p>Horário: 19h</p> <p>Obs: Presença obrigatória</p>

4	28/03	Aula expositiva	<p><b>As revoluções no Caribe</b></p> <p><b>Texto 02:</b> JAMES, C.L.R. A Propriedade. In: <i>Os Jacobinos Negros: Toussaint L’Ouverture e a Revolução de São Domingos</i>. São Paulo: Boitempo, 2010, p. 21 – 39.</p>
5	02/04	Debate e análise de fontes	<p><b>As representações da Revolução</b></p> <p><b>Texto 03:</b> VENANCIO, Giselle Martins. A arte no tempo: Por uma perspectiva sócio-cultural dos objetos artísticos. <i>Fênix-Revista de História e Estudos Culturais</i>, v. 3, 2006.</p> <p>Texto complementar: MORIN, Tania Machado. <i>Práticas de representações das mulheres na Revolução Francesa – 1789 – 1795</i>. Dissertação de Mestrado (História Social). Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2009.</p>
<b>Unidade II – O papel das revoluções industriais na construção política e social contemporâneas</b>			
6	04/04	Aula expositiva	<p><b>Uma revolução tecnológica ou social?</b></p> <p><b>Texto 04:</b> MORAES, Luís Edmundo. A Revolução Industrial. In: <i>História Contemporânea: da Revolução Francesa à Primeira Guerra Mundial</i>. São Paulo: Contexto, 2021, p. 47 – 70.</p> <p>Texto complementar: HOBBSAWN, Eric. Rumo a um mundo industrial. In: <i>A Era das Revoluções, 1789 – 1848</i>. São Paulo: Paz e Terra, 2015, p. 448 – 475.</p>
7	09/04	Aula expositiva	<p><b>A política, o político e a sociedade</b></p> <p><b>Texto 05:</b> WOLFF, Francis. Esquecimento da política ou desejo de outras políticas? In: NOVAIS, Adauto (org.). <i>O esquecimento da política</i>. Rio de Janeiro: Agir, 2007, p. 55 – 82.</p> <p>Texto complementar: ROSANVALLON, Pierre. Por uma História Conceitual do Político. In: <i>Por uma História do Político</i>. São Paulo: Alameda, 2010, pp. 67–101. <b>(Leitura recomendada)</b></p>
8	11/04	Aula expositiva	<p><b>Os limites históricos e institucionais do Estado</b></p> <p><b>Texto 06:</b> BOURDIEU, Pierre. Curso de 18 de janeiro de 1990. In: <i>Sobre o Estado</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, p. 29 – 53.</p> <p>Textos complementares: RUNCIMAN, David. Hobbes sobre o Estado: Leviatã (1651). In: <i>Confrontando o Leviatã</i>. Uma história do pensamento político moderno. São Paulo: Todavia, 2023, p. 11 – 45. <b>(Leitura recomendada)</b></p>

9	16/04	Aula expositiva	<b>Eventos e estruturas na história</b> <b>Texto 07:</b> MARX, Karl. <i>O 18 de Brumário de Luís Bonaparte</i> . São Paulo: Boitempo, 2011.
10	18/04	Debate e análise de fontes	<b>As mulheres e a política nas representações do século XIX</b> <b>Texto 08:</b> PERROT, M. As Mulheres, o Poder, a História. In: <i>Os Excluídos da História: Operários, Mulheres e Prisioneiros</i> . Rio de Janeiro: Paz e terra, 2017, pp. 177–196.
<b>Unidade III – O nacionalismo como problema e as ideologias coloniais</b>			
11	23/04	Aula expositiva	<b>Tradição e “imaginação” na construção das identidades nacionais</b> <b>Material:</b> <b>Podcast História Pirata #84: As origens do nacionalismo</b> <a href="https://open.spotify.com/episode/3RzDrIPWOkZ8pEKznUTHMh?si=45e6fe00f2d942eb">https://open.spotify.com/episode/3RzDrIPWOkZ8pEKznUTHMh?si=45e6fe00f2d942eb</a>  Textos complementares: ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades Imaginadas</i> . São Paulo: Cia das Letras. 2008. p. 26 – 34. <b>(Leitura recomendada)</b> HOBSBAWM, Eric. <i>A Invenção das Tradições</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1984. p. 9 – 23.
12	25/04	Aula expositiva	<b>Arqueologia e História: ciências para os mitos nacionais</b> <b>Texto 09:</b> GEARY, Patrick. “Uma paisagem envenenada: etnicidade e nacionalismo no século XIX”. In: <i>O Mitos das Nações</i> . São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2005, p. 27-56.  Material complementar: Podcast Estudos Medievais #36: Arqueologia e nacionalismo <a href="https://open.spotify.com/episode/5qUNv2Zty74P8r8T1qajhP?si=3b6fff5f148f4980">https://open.spotify.com/episode/5qUNv2Zty74P8r8T1qajhP?si=3b6fff5f148f4980</a>
13	30/04	Aula expositiva	<b>O nacionalismo e a história do Ocidente: um roubo do tempo e do espaço?</b> <b>Texto 10:</b> SAID, Edward. Visão consolidada. In: <i>Cultura e Imperialismo</i> . São Paulo: Companhia de Bolso, 2011, p. 114 – 298 (do pdf).  Texto complementar: GOODY, Jack. Quem roubou o quê? Tempo e espaço. In: <i>O roubo da história</i> . Como os europeus se apropriaram das ideias e invenções do Oriente. São Paulo: Contexto, 2015, 23 – 36.
14	02/05	Aula expositiva e debate	Continuação da aula anterior e revisão para a prova
15	07/05	<b>Prova</b>	<b>Prova presencial</b>

16	09/05	Aula expositiva	<p><b>Racismo e colonialismo</b></p> <p><b>Texto 11:</b> RODNEY, W. A Europa e as Raízes do Subdesenvolvimento Africano – até 1885. In: <i>Como a Europa Subdesenvolveu a África</i>. São Paulo: Boitempo, 2022, pp. 119–174.</p>
<b>Unidade IV – Das revoluções artísticas e culturais às guerras mundiais</b>			
17	14/05	Aula expositiva	<p><b>O Jazz e o mundo contemporâneo</b></p> <p>Texto complementar: HOBSBAWN, Eric. <i>História Social do Jazz</i>. São Paulo: Paz e Terra, 2012, p. 125 – 207.</p>
18	16/05	Aula expositiva	<p><b>Experiências modernistas e as tensões coloniais</b></p> <p><b>Texto 12:</b> EKSTEINS, Modris. <i>A sagração da primavera</i>. A Primeira Guerra Mundial e o nascimento da Modernidade. Campinas: Vide Editorial, 2021, p. 23 – 74.</p> <p>Texto complementar: BERMAN, Marshall. <i>Tudo o que é sólido se desmancha no ar</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 15 – 35. <b>(Leitura recomendada)</b></p>
19	21/05	Aula expositiva	<p><b>A Grande Guerra na história</b></p> <p><b>Texto 13:</b> MACMILLAN, Margaret. Prólogo: Guerra ou paz? In: <i>A Primeira Guerra Mundial... que acabaria com as guerras</i>. São Paulo: Globo Livros, 2014, p. 17 – 40.</p> <p>Textos complementares: MORAES, Luís Edmundo. <i>História Contemporânea</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2017, p.151 – 167.</p>
20	23/05	Aula expositiva	<p><b>A Primeira Guerra e a História Global</b></p> <p><b>Texto 14:</b> OLSTEIN, Diego. All Together Now, a Last Rehearsal: Thinking Globally on Border Crossing Phenomena, the First World War. In: <i>Thinking History Globally</i>. Palgrave Macmillan, 2013, p. 157 – 183.</p> <p>Textos e materiais complementares: CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. <i>Topoi</i> (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014. p. 650 – 673. <b>(Leitura recomendada)</b> SONDHAUS, Lawrence. <i>A primeira guerra mundial</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2013, p. 17 – 79. <b>(Leitura recomendada)</b> Podcast História FM #62 Primeira Guerra Mundial: a guerra para acabar com todas as guerras <a href="https://open.spotify.com/episode/0oXsYv02OPFB2QX07iOlvp?si=b49623d573934a72">https://open.spotify.com/episode/0oXsYv02OPFB2QX07iOlvp?si=b49623d573934a72</a></p>

21	28/05	Aula expositiva	<p><b>As instabilidades do Entreguerras e a emergência do Fascismo</b></p> <p><b>Texto 15:</b> FINCHELSTEIN, Federico. <i>Do fascismo ao populismo na história</i>. São Paulo: Edições 70, 2019. p. 53 – 129.</p> <p>Textos complementares: BERNARDO, João. Definição de fascismo. In: <i>Labirintos do Fascismo</i>. A teia dos fascismos, vol. 1. São Paulo: Hedra, 2022, p. 17 – 56. <b>(Leitura recomendada)</b></p> <p>PARADA, Maurício. <i>Formação do mundo contemporâneo: o século estilizado</i>. Editora Vozes, 2019. p. 99 – 114.</p>
	30/05	Ponto Facultativo	<b>Corpus Christi</b>
22	04/06	Aula expositiva	<p><b>Trabalhar para o Führer</b></p> <p><b>Texto 16:</b> KERSHAW, Ian. <i>Hitler</i>. Editora Companhia das Letras, 2017. p. 352 – 389.</p>
23	06/06	Aula expositiva	<p><b>A Segunda Guerra Mundial</b></p> <p><b>Texto 17:</b> NAPOLITANO, Marcos. <i>História Contemporânea 2</i>. São Paulo: Contexto, 2020, p. 37 – 58.</p>
<b>Unidade V – Violências, esquecimentos e presenças: o passado em disputa</b>			
24	11/06	Aula expositiva	<p><b>Memória e os usos da história: as marcas da 2ª Guerra</b></p> <p><b>Texto 18:</b> SVEIN STUGU, Ola. Exhibiting the War. Approaches to World War II in Museums and Exhibitions. In: BJERG; LENZ; THORSTENSEN (eds.). <b>Historicizing the Uses of the Past</b>. Scandinavian Perspectives on History Culture, Historical Consciousness and Didactics of History Related to World War II. Bielefeld: Transcript, 2011, p. 189-206.</p>
25	13/06	Aula expositiva	<p><b>Negacionismos e usos políticos do passado</b></p> <p><b>Texto 19:</b> MORAES, Luis Edmundo de Souza. “A negação existe exclusivamente porque ela é politicamente necessária e, como tal, a fraude é uma condição necessária para o negacionismo”. (Entrevista). In: <i>Café História</i>. Disponível em: <a href="https://www.cafehistoria.com.br/entrevista-com-luis-edmundo-de-souza-moraes-sobre-negacionismo/">https://www.cafehistoria.com.br/entrevista-com-luis-edmundo-de-souza-moraes-sobre-negacionismo/</a>. Publicado em: 18 out. 2021. ISSN: 2674-5917.</p> <p>Textos complementares: LEVY-HELLER, Alexy. Shoah: a prova é a ausência de corpos. In: <b>Café História</b> (crítica de cinema). Publicado em: 22 de fevereiro de 2023.</p>
26	18/06	Debate	<b>O Holocausto</b>

			<p>Podcast <b>História FM</b> ep. 20 – Holocausto: 75 anos depois de seu fim. <a href="https://open.spotify.com/episode/4ocCWgU5ovGrTC9cB7wi2s?si=156f1127d3ba4ca6">https://open.spotify.com/episode/4ocCWgU5ovGrTC9cB7wi2s?si=156f1127d3ba4ca6</a></p> <p>Textos complementares: LACAPRA, Dominic. <i>Escribir la historia, escribir el trauma</i>. Buenos Aires: Nueva visión, 2005, p. 17 – 64. SPIELGELMAN, Art. <i>Maus: A história de um sobrevivente</i>. Trad. Ana Maria de Souza.</p>
27	20/06	Aula expositiva	<p><b>A Guerra Fria e a descolonização da África</b> <b>Texto 20:</b> MBEMBE, Achille. <i>O sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada</i>. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019, p. 17 – 56.</p> <p>Texto complementar: MAZRUI, Ali. Procurai primeiramente o reino político. In: MAZRUI, Ali (edt.). <i>História Geral da África – Vol. VIII: África desde 1935</i>. Brasília: UNESCO, 2010, p. 125 – 149. GADDIS, John Lewis. A volta do medo. In: _____. <i>A história da Guerra Fria</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 5 – 45.</p>
28	25/06	Aula expositiva	<p><b>Para além do nacionalismo: identidades multifacetadas</b> <b>Texto 21:</b> HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2006, p. 23 – 76.</p> <p>Texto complementar: MACMILLAN, Margaret. <b>Usos y abusos de la Historia</b>. Titivillus, ePubr1.0, 2017, p. 65 – 109.</p>
29	27/06	Aula expositiva	<p><b>Outras modernidades são possíveis?</b> <b>Texto 22:</b> CANCLINI, N. G. “Entrada” e “Contradições Latino-americanas: modernismo sem modernização?” In: _____. <i>Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. São Paulo: EdUSP, 2013, p. 67 – 97.</p>
30	02/07	Debate	<b>Continuação da aula anterior e revisão para a prova</b>
31	04/07	Prova	<b>Prova presencial</b>
32	09/07	Prova Substitutiva	<b>*Apenas para quem perdeu uma das avaliações</b>
33	11/07		<b>Encerramento do curso</b>

## Bibliografia complementar

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Goiânia: Editora Argos, 2009.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido se desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BERNARDO, João. *Labirintos do Fascismo*. A teia dos fascismos, vol. 1. São Paulo: Hedra, 2022.
- BOUDIEU, Pierre. *Sobre o Estado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EdUSP, 2013
- CARVALHO, Daniel Gomes de. *Revolução Francesa*. São Paulo: Contexto, 2022.
- CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. *Topoi* (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014. p. 650 – 673.
- EKSTEINS, Modris. *A sagração da primavera*. A Primeira Guerra Mundial e o nascimento da Modernidade. Campinas: Vide Editorial, 2021.
- FINCHELSTEIN, Federico. *Do fascismo ao populismo na história*. São Paulo: Edições 70, 2019.
- GADDIS, John Lewis. *A história da Guerra Fria*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- GEARY, Patrick. *O Mito das Nações*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2005, p. 27-56.
- GOODY, Jack. *O roubo da história*. Como os europeus se apropriaram das ideias e invenções do Oriente. São Paulo: Contexto, 2015
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HOBBSAWM, Eric. *A Invenção das Tradições*. São Paulo: Paz e Terra, 1984.
- \_\_\_\_\_. *A Era das Revoluções, 1789 – 1848*. São Paulo: Paz e Terra, 2015.
- JAMES, C.L.R. *Os Jacobinos Negros: Toussaint L'Ouverture e a Revolução de São Domingos*. São Paulo: Boitempo, 2010.
- KERSHAW, Ian. *Hitler*. Editora Companhia das Letras, 2017.
- LACAPRA, Dominic. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva visión, 2005.
- MACMILLAN, Margaret. *A Primeira Guerra Mundial... que acabaria com as guerras*. São Paulo: Globo Livros, 2014.
- MARX, Karl. *O 18 de Brumário de Luís Bonaparte*. São Paulo: Boitempo, 2011.
- MAZRUI, Ali. Procurai primeiramente o reino político. In: MAZRUI, Ali (edt.). *História Geral da África – Vol. VIII: África desde 1935*. Brasília: UNESCO, 2010, p. 125 – 149.
- MBEMBE, Achille. *O sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.
- MORAES, Luís Edmundo. *História Contemporânea: da Revolução Francesa à Primeira Guerra Mundial*. São Paulo: Contexto, 2021.
- MORIN, Tania Machado. *Práticas de representações das mulheres na Revolução Francesa – 1789 – 1795*. Dissertação de Mestrado (História Social). Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2009.
- NAPOLITANO, Marcos. *História Contemporânea 2*. São Paulo: Contexto, 2020.
- OLSTEIN, Diego. *Thinking History Globally*. Palgrave Macmillan, 2013.
- PARADA, Maurício. *Formação do mundo contemporâneo: o século estilhaçado*. Editora Vozes, 2019. p. 99 – 114.
- PERROT, M. As Mulheres, o Poder, a História. In: *Os Excluídos da História: Operários, Mulheres e Prisioneiros*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2017, pp. 177–196.

- POPKIN, Jeremy D. *A new World begins*. The History of the French Revolution. Basic Books: New York, 2021.
- ROSANVALLON, Pierre. Por uma História Conceitual do Político. In: *Por uma História do Político*. São Paulo: Alameda, 2010.
- RUNCIMAN, David. Hobbes sobre o Estado: Leviaã (1651). In: *Confrontando o Leviaã*. Uma história do pensamento político moderno. São Paulo: Todavia, 2023, p. 11 – 45.
- SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2011.
- SONDHAUS, Lawrence. *A primeira guerra mundial*. São Paulo: Editora Contexto, 2013.
- SVEIN STUGU, Ola. Exhibiting the War. Approaches to World War II in Museums and Exhibitions. In: BJERG; LENZ; THORSTENSEN (eds.). **Historicizing the Uses of the Past**. Scandinavian Perspectives on History Culture, Historical Consciousness and Didactics of History Related to World War II. Bielefeld: Transcript, 2011, p. 189-206.
- VENANCIO, Giselle Martins. A arte no tempo: Por uma perspectiva sócio-cultural dos objetos artísticos. *Fênix-Revista de História e Estudos Culturais*, v. 3, 2006.
- WOLFF, Francis. Esquecimento da política ou desejo de outras políticas? In: NOVAIS, Aduato (org.). *O esquecimento da política*. Rio de Janeiro: Agir, 2007, p. 55 – 82.