



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### CULTURA BRASILEIRA

**Professor:** Dr. Rafael Antonio Rodrigues

**Código da Disciplina:** HIS0140

**Período:** 1º semestre 2024

**Carga Horária:** 60 horas (4 créditos)

**Data:** terças e quintas-feiras

---

#### EMENTA

Conceito de cultura. Conceito de identidade. Cultura e identidade nacional. Processos históricos e construções culturais na formação de identidades. Cultura e cidadania e Direitos Humanos. Arte, cultura e política.

#### OBJETIVOS

---

- Analisar o conceito de cultura e identidade sob o ponto de vista conceitual da História e das Ciências Sociais, evidenciando suas dinâmicas históricas de poder e colonização;
- Entender como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam as distintas formas de manifestações culturais no Brasil;
- Traçar um percurso conceitual que evidencie os modos em que as construções histórico-culturais de cidadania, arte e política interferem na construção da identidade nacional;
- Compreender como as manifestações culturais no Brasil carregam um caráter polissêmico no que se refere às variadas experiências culturais e históricas do sujeito na contemporaneidade;
- Refletir sobre as formas de apagamento epistêmico das trajetórias de autores e intelectuais negros/as e indígenas nas representações hegemônicas da cultura nacional;
- Pensar sobre os impactos estruturais que o racismo e o sexismo produziram nos modos de se imaginar a nação no Brasil ao longo do século XX e XXI;

#### PROGRAMA

##### Unidade I:

##### Cultura e identidade nacional

- A identidade como construção político-cultural
- Relações de poder e colonialidade: a quem serve uma identidade nacional?
- Culturas nacionais como comunidades imaginadas
- A cultura como variante histórica instável sob constante disputa

## Unidade II:

### Discursos e representações sobre a identidade nacional – Séculos XIX/XX

- A República que não foi?
- A instauração autoritária da modernidade em um país de contrastes sociais
- Charges, rádio, arte engajada, intelectuais e futebol
- Bossa Nova, Rock, Cinema Novo e Contracultura

## Unidade III:

### Raça, racismo e sexismo como eixos estruturantes da cultura nacional

- IHGB: Eurocentrismo e racialismo na formação da Historiografia nacional
- O mito das 3 raças e da democracia racial
- O apagamento sistêmico da trajetória de autores negros/as e indígenas
- Agencia política de intelectuais negros/as e indígenas na História brasileira

## METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas fomentando o debate e a participação dos(as) alunos(as) em sala de aula;
- Apresentação oral dos textos por parte dos(as) discentes;
- Apresentação de seminários;
- Produção de um texto acerca do seminário apresentado (O texto deverá ser original e possuir de 10 a 20 páginas. O texto será anulado integralmente se detectado qualquer forma de plágio ou uso de inteligência artificial. Todos integrantes do grupo deverão participar. A nota será coletiva).

AVALIAÇÕES	VALOR	FORMATO	DATA
Apresentação de textos (os textos serão sorteados em sala de aula).	2,00	Em grupo (3 a 4 integrantes)	No decorrer do curso conforme cronograma
Apresentação de seminários (as temáticas dos seminários serão sorteadas em sala de aula).	4,00	Em grupo (5 a 8 integrantes)	No decorrer do curso conforme cronograma
Entrega escrita e impressa do seminário apresentado.	4,00	10/20 páginas.	No dia da apresentação do seminário.

\*Observação: Como parte do processo de avaliação também será considerada a participação dos(as) alunos(as) em sala de aula (1 ponto extra).

## CRONOGRAMA

### Unidade I

- Aula 1 **Apresentação do programa do curso.**  
19/03/2024
- Aula 2 GONÇALVES, Alicia Ferreira. **Sobre o conceito de cultura na antropologia.** In: Cadernos de Estudos Sociais, Recife, v. 25, no. 1, jan./jun., 2010, p. 61-74.  
21/03/2024
- Aula 3 GEERTZ, Clifford. **Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da Cultura.** In: *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p. 13-41.  
26/03/2024
- Aula 4 HALL, Stuart. **A identidade em questão.** In: *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: LTC, 2006, p. 07-22.  
28/03/2024
- Aula 5 HALL, Stuart. **As culturas nacionais como comunidades imaginadas.** In: *A identidade cultural na pós-modernidade*. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011, p. 47-65.  
02/04/2024

### Unidade II

- Aula 6 CARVALHO, José Murilo. **Introdução; Cap. I – O Rio de Janeiro e a República.** In: *Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 09-41.  
04/04/2024
- Aula 7 SEVCENKO, Nicolau. **A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque. 1. Rio de Janeiro, Capital do arrivismo, 2. A república dos conselheiros.** In: *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995. pp. 25-51.  
09/04/2024
- Aula 8 VELOSO, Mônica. **O modernismo no Rio de Janeiro.** In: MARTINS, Ismênia de Lima, MOTTA, Rodrigo Pato Sá e IOKOI, Zilda Gricoli (Orgs.). *História e cidadania: XIX Simpósio Nacional de História - ANPUH*. Volume II. São Paulo: Humanitas, 1998. pp. 395 - 403.  
11/04/2024
- Aula 9 MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. **Traços e ritmos da modernidade brasileira.** In: *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Ed. Paz e Terra; 1999, p. 89-104.  
16/04/2024
- Aula 10 DÂNGELO, Newton. **O rádio e a “língua nacional cantada” no Brasil: décadas de 1920-1940,** In: *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 83-98.  
18/04/2024
- Aula 11 SANTOS, Tadeu Pereira. **Cultura popular contra o mau-humor: a música e o deboche das chanchadas ao Brasil moderno** In: DÂNGELO, Newton. *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 153- 182.  
23/04/2024
- Aula 12 GODOY, Alexandre Pianelli. O futebol no Brasil como sinônimo de êxito nacional? As representações literárias da nação na obra de Nelson Rodrigues dos anos de 1950. In: *Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias*. Nº 36. São Paulo: PUC/SP, 2008. p. 283-305.  
25/04/2024
- Aula 13 RIDENTI, Marcelo. Cultura e política: os anos 1960-1970 e sua herança. In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (Orgs.). *Nacionalismo e reformismo radical*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. p. 133-166.  
30/04/2024
- Aula 14 NAPOLITANO, Marcos. **Forjando a revolução, remodelando o mercado: a arte**  
02/05/2024

**engajada no Brasil (1956-1968).** In: FERREIRA, Jorge; REIS, Daniel Aarão. (Orgs.). *Nacionalismo e reformismo radical*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 586-617.

Aula 15  
07/05/2024 AGUIAR, Joaquim Alves. **Panorama da música popular brasileira: da Bossa Nova ao Rock dos anos 80.** In: SOSNOWSKI, Saúl; SCHWARTE, Jorge (Orgs.). *Brasil e o trânsito da memória*. São Paulo: Edusp, 1994. pp. 141-174.

Aula 16  
09/05/2024 MALAFAIA, Wolney Vianna. **Capítulo I - Brasil, tempos modernos: construção e desconstrução do ideário cinemanovista (1955-1973)** In: *Imagens do Brasil: o Cinema Novo e as metamorfoses da identidade nacional*. Tese (doutorado) – Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais. Fundação Getúlio Vargas. 2012, p. 32-78.

### Unidade III

Aula 17  
14/05/2024 MOREIRA, Vânia Maria Losada. **História, etnia e nação: o índio e a formação nacional sob a ótica de Caio Prado Júnior.** In: *Memoria Americana*, 16 (1). Buenos Aires: 2008, p. 63-84.

Aula 18  
16/05/2024 AMILCAR, Araújo Pereira. **Cap. 2 - O Movimento negro no Brasil a partir de início do século XX.** In: *O Mundo negro: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995)*. Tese (doutorado), História, UFF, 2010.

Aula 19  
21/05/2024 MOURA, Clóvis. **Miscigenação e Democracia Racial: Mito e Realidade** In: *Sociologia do negro brasileiro*. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2019, p. 89-138.

Aula 20  
23/05/2024 GONZALEZ, Lélia. **Racismo e sexismo na cultura brasileira.** In Revista Ciências Sociais Hoje, ANPOCS, 1984, p. 223-244.

Aula 21  
28/05/2024 MAIOR CRUZ, Felipe Sotto. **Povos indígenas, racialização e políticas afirmativas no ensino superior** In: *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal. Organização Anderson Ribeiro Oliva...* [et al.] 1.ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

30/05/2024 Feriado Corpus Christ.

Aula 22  
04/06/2024 Felipe Milanez, Lucia Sá, Ailton Krenak, Felipe Cruz, Elisa Urbano e Genilson dos Santos Pataxó. **Existência e diferença: o racismo contra povos indígenas.** Rev. Direito Práx., Rio de Janeiro, Vol. 10, N. 03, 2019, p. 2161-2181.

Aula 23  
06/06/2024 Exibição do filme: Atlântico Negro - Na rota dos orixás. Dir. Renato Barbieri.

### Apresentação de Seminários

Aula 24 11/06/2024	Grupo 1
Aula 25 13/06/2024	Grupo 2
Aula 26 18/06/2024	Grupo 3
Aula 27 20/06/2024	Grupo 4
Aula 28 25/06/2024	Grupo 5

Aula 29 27/06/2024	Grupo 6
-----------------------	---------

Aula 30 02/07/2024	Grupo 7
Aula 31 04/07/2024	Grupo 8
Aula 32 09/07/2024	Aula Extra
11/07/2024	Entrega dos resultados

\*O cronograma de aulas e avaliações poderá sofrer alterações por conta de possíveis eventualidades de alteração de calendário.

### Bibliografia Básica:

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. São Paulo: Global Editora, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

### Bibliografia Complementar:

ABREU, Martha, SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *A feira dos mitos: a fabricação do folclore e da cultura popular (nordeste – 1920-1950)*. São Paulo: Intermeios, 2013.

ALMEIDA, Maria Regina C. Identidades étnicas e culturais: novas perspectivas para a história indígena. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel(orgs.). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

AMILCAR, Araújo Pereira. *O Mundo negro: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995)*. Tese (doutorado), História, UFF, 2010.

BASTOS, Elide Rugai; RIDENTI, Marcelo; ROLLAND, Denis (orgs.). *Intelectuais e Estado*. Belo Horizonte: Humanitas, 2006.

BAUMAN, Zigmunt, *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. 3ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CAVALLEIRO, Eliane dos Santos. *Educação Anti-Racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10639/03*. SECAD- Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: MEC, 2005.

CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

COSTA, Cléria Botelho e RIBEIRO, Maria (orgs), *Fronteiras Móveis: Culturas e Identidades*. Goiânia: PUC, 2013.

DÂNGELO, Newton. *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010.

DIWAN, Pietra. *Raça pura: uma história da eugenia no Brasil e no mundo*. São Paulo: Contexto, 2007.

FEIJÃO, Rosane. *Moda e modernidade na belle époque carioca*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). *O Brasil republicano: o tempo do nacional-estatismo: do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: Revista Ciências Sociais Hoje, ANPOCS, 1984.

\_\_\_\_\_. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Organização Flavia Rios, Márcia Lima. 1. Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

GONÇALVES, Alicia Ferreira. Sobre o conceito de cultura na antropologia. Cadernos de Estudos Sociais, v. 23, nº1. Recife: 2010.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

\_\_\_\_\_. Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão! Vida operária e cultura anarquista no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Ed. Paz e Terra; 1999,

MALFAIA, Wolney Vianna. *Imagens do Brasil: o Cinema Novo e as metamorfoses da identidade nacional*. Tese (doutorado) – Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais. Fundação Getúlio Vargas. 2012.

MALTA, Márcio. *Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias*. Nº 36. São Paulo: PUC/SP, 2008.

MILANEZ, Felipe, SÁ, Lucia, KRENAK, Ailton, CRUZ, Felipe, URBANO, Elisa e PATAXÓ, Genilson dos Santos. *Existência e diferença: o racismo contra povos indígenas*. Rev. Direito Práx., Rio de Janeiro, Vol. 10, N. 03, 2019, p. 2161-2181.

MOREIRA, Vânia Maria Losada. História, etnia e nação: o índio e a formação nacional sob a ótica de Caio Prado Júnior. In: *Memoria Americana*, 16 (1). Buenos Aires: 2008.

MOURA, Clóvis. *Sociologia do negro brasileiro*. 2º edição. São Paulo: Perspectiva, 2019.

NASCIMENTO, Abdias do. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. 3º ed. São Paulo: Perspectivas, 2016.

NASCIMENTO, Letícia Carolina Pereira do. *Transfeminismo*. Feminismos Plurais/coordenação de Djamilia Ribeiro. São Paulo: Jandaíra, 2023.

NASCIMENTO, Maria Beatriz. *Beatriz Nascimento, Quilombola e Intelectual: Possibilidades nos dias da destruição*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

OLIVA, Anderson Ribeiro (et al.). *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal*. 1.ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PRADO, Maria Emília. *Memorial das desigualdades: os impasses da cidadania no Brasil (1870- 1902)*. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

PRIORE, Mary del (org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo, Contexto, 1997.

RAGO, Margareth. *Do cabaré ao lar: a utopia da cidade disciplinar (1890-1930)*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.

RAGO, Margareth. *Os prazeres da noite: prostituição e códigos da sexualidade feminina em São Paulo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

REIS, Daniel Aarão e FERREIRA, Jorge (orgs.). *A formação das tradições (1889-1945)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

SODRÉ, Muniz. *O fascismo da cor: uma radiografia do racismo nacional*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2023.

SOSNOWSKI, Saúl; SCHWARTE, Jorge (Orgs.). *Brasil e o trânsito da memória*. São Paulo: Edusp, 1994.

## **Bibliografia Extra (Seminários):**

ABREU, Martha; DANTAS, Carolina Vianna. *Música popular, identidade nacional e escrita da história*. Textos escolhidos de cultura e arte populares. Rio de Janeiro, v.13, n.1, p. 7-25, mai. 2016.

ALMEIDA, Maria Regina C., Identidades étnicas e culturais: novas perspectivas para a história indígena. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel (orgs.). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

CAVALCANTI, Maria Lara Viveiros de Castro. *Os estudos de folclore no Brasil*. In: Reconhecimentos: antropologia, folclore e cultura popular. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. Pp. 73-99.

CAVALLEIRO, Eliane dos Santos. *Educação Anti-Racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10639/03*. SECAD- Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: MEC, 2005. (Coleção Brasil para Todos).

CONDE, M. C. F. *O movimento homossexual brasileiro, sua trajetória e seu papel na ampliação do exercício da cidadania*. 147f. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Faculdade de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal do Goiás, Goiânia, 2004.

CONTIER, Arnaldo, *Modernismo e brasilidade: música, utopia e tradição*. In: NOVAES, Adauto (org.). Tempo e História. São Paulo: Companhia das Letras/ Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

CRUZ, Ezequiel Santos. *O hip-hop como valor cultural afrobrasileiro: relações entre o rap brasileiro e a poesia moçambicana*. Palimpsesto. Nº 30 | Ano 18 | 2019.

DAGNINO, E. Os movimentos sociais e a emergência de uma nova cidadania In: *Anos 90: política e sociedade no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DIWAN, Pietra. *Raça pura: uma história da eugenia no Brasil e no mundo*. São Paulo: Contexto, 2007.

FEIJÃO, Rosane. *Moda e modernidade na belle époque carioca*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). *O Brasil republicano: o tempo do nacional-estatismo: do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

FIGUEIREDO, Aldrin. *O modernismo como tradição: Mário de Andrade e a redescoberta dos negros da Amazônia*. V. 21. Nº 1, 2003.

FREITAS, Guilherme Silva Pires; TRIGO, Luiz Gonzaga Godoi. *O processo de transformação do futebol como elemento da identidade nacional brasileira*. uLiA / UFMG, v. 4, n. 3, set.-dez., 2019.

GUIMARÃES, Maria Eduarda Araujo. *A globalização e as novas identidades: o exemplo do rap*. Perspectivas, São Paulo, v. 31, p. 169-186, jan./jun. 2007.

GONTIJO, Rebeca, Identidade Nacional e ensino de história: a diversidade como patrimônio sociocultural. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel(orgs.), *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

HEIZER, Alda; VIDEIRA, Antonio Augusto Passos (orgs.). *Ciência, civilização e República nos trópicos*. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.

\_\_\_\_\_, Antigos Modernistas. In: NOVAES, Adauto (org.). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras/ Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

IAMASHITA, Léa Maria Carrer. *O viés da vivência e da sensibilidade como estratégia de trabalho para a reeducação étnica*. In: Anais do XXVIII Simpósio Nacional de História, Florianópolis:UFSC, 2015.

LUCAS, Eduardo Antonio. *Um país que começava a acabar enquanto outro acabava de começar: Bye bye Brasil*. ArtCultura, Uberlândia, v. 18, n. 33, p. 63-82, jul.-dez. 2016.

LUSTOSA, Isabel. *As trapaças da sorte: ensaios de história política e de história cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

MACENA, Fabiana Francisca. *Madames, mademoiselles, melindrosas: 'feminino' e modernidade na revista Fon-Fon (1907-1914)*. 2010. 128 f. Dissertação (Mestrado) - UnB, PPGHIS, 2010.

MUNIZ, Diva do Couto Gontijo, Mulheres, Cultura e Cidadania. In: COSTA, Cléria Botelho e RIBEIRO, Maria (orgs), *Fronteiras Móveis: Culturas e Identidades*. Goiânia: PUC, 2013.

NAPOLITANO, Marcos. *Juventude e Contracultura*. São Paulo: Contexto, 2023.

NAVES, Santuza Cambraia, Os novos experimentos culturais nos anos 1940/50: propostas de democratização da arte no Brasil. In: FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucília de Almeida Neves (orgs.). *O Brasil republicano: o tempo da experiência democrática, da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

NOVAIS, Fernando (org.). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, volumes 2, 3 e 4.

OLIVA, Anderson R., *Reflexos da África: ideias e representações sobre os africanos no imaginário ocidental, estudos de caso no Brasil e em Portugal*. Goiânia: PUC de Goiás, 2010.

OLIVEIRA, Cláudia de; LINS, Vera. *O moderno em revistas: representação do Rio de Janeiro de 1890 a 1930*. Rio de Janeiro: Garamond-FAPERJ, 2010.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *Imagens do Brasil*. Revista Sociedade e Estado - Volume 28 Número 3 setembro/dezembro 2013.

PINTO, Céli Regina Pardim. *Uma história do feminismo no Brasil*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003.

PINSKY, Carla Bassanezi. *Mulheres dos anos dourados*. São Paulo: Contexto, 2014.

QUINALHA, Renan. *Movimento LGBTQI+: Uma breve história do século XIX aos dias atuais*. São Paulo: Autêntica, 2022.

REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil 2: de Calmon a Bomfim*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

\_\_\_\_\_. *As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. 2º Ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1999.

ROSZAK, Theodore. *A contracultura: reflexões sobre a sociedade tecnocrática e a oposição juvenil*. 2. Ed. Petrópolis: Vozes, 1972.

SARRAF, Agenor. *Encantarias Afroindígenas na Amazônia Marajoara: Narrativas, Práticas de Cura e (In)tolerâncias Religiosas*. Horizonte, Belo Horizonte, v. 8, n. 17, p. 88-108, abr./jun. 2010.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SILVA, Vera Lucia Marques da. *Movimento LGBTI e capilaridade político-partidária no Brasil*. Curitiba: Appris, 2021.

SWAIN, Tania Navarro. *Feminismo e recorte do tempo presente: Mulheres em revistas "femininas"*. São Paulo em Perspectiva, 15(3), 2001.

VELLOSO, Monica Pimenta. *História e modernismo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.