

Plano de Ensino

Código: HIS0140

Disciplina: Cultura Brasileira

Docente: Luciana Mendes Gandelman

Carga horária: 60 Horas

Turma: 2

Horário: 10:00hs às 11:50hs

Ementa: O conceito de cultura; O conceito de identidade; Cultura e identidade nacional; Processos históricos e construções culturais nos processos de construção da identidade; Arte, cultura e política; Cultura e cidadania.

Objetivo:

- Analisar o conceito de cultura e identidade sob o ponto de vista conceitual.
- Entender como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam a cultura no Brasil.
- Traçar um percurso conceitual que mostra como as expressões históricas de construções culturais no que tange à cidadania, à arte e à política, que se fazem presente no decorrer do processo histórico do Estado brasileiro, interferem na construção da identidade nacional.
- Estabelecer uma leitura analítica na qual as manifestações culturais no Brasil, ao longo dos séculos XIX e XX, carregam um caráter polissêmico no que se refere às variadas experiências culturais e históricas dos diferentes agentes históricos.

Conteúdo:

UNIDADE I: Os conceitos de cultura e identidade

- 1- “Sobre o conceito de cultura na antropologia”
- 2- Clifford Geertz e o conceito de descrição densa.
- 3- “As culturas nacionais como comunidades imaginadas”
- 4- Usos do conceito de Cultura popular

Unidade II: Cultura e identidade nacional no Brasil Império

- 1- O IHGB e a fabricação de uma história nacional.
- 2- “O romantismo e a ideia de nação no Brasil.”
- 3- O sertão segundo Abreu e Varnhagen.
- 4- “Representações femininas e identidade Nacional: uma leitura alegórica de *Lucíola* e *Senhora* de José de Alencar”.

Unidade III: Cultura e identidade nacional no Brasil republicano

- 1- “A questão nacional na Primeira República”.
- 2- “A formação nacional em Buarque, Freyre e Vianna”.
- 3- Movimento negro e identidade nacional no Brasil contemporâneo.
- 4- “Racismo e sexismo na cultura brasileira”.

Metodologia:

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas presenciais, mesclando aulas expositivas, discussões de texto e atividades complementares, que podem incluir o uso de recursos didáticos diversos. A gestão acadêmica, com o lançamento de notas e frequência, será feita por meio do SIGAA. Faz-se fundamental que os discentes mantenham seu cadastro no SIGAA atualizado, sem o qual o acompanhamento e participação na disciplina serão prejudicados.

Avaliação:

- Duas avaliações construídas a partir dos textos debatidos (90% da nota)
- Nota de participação (10% da nota), participação como debatedor de texto selecionado.
- Prova substitutiva

Bibliografia Básica:

FREYRE, Gilberto. Casa-Grande & Senzala. São Paulo: Global Editora, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Frequência:

Aferida conforme participação o aluno nas aulas presenciais. O aluno deve obter pelo menos 75% de frequência no curso. Cabe ao aluno controlar seu número de faltas.

Aula	C.H.	Data	Metodologia	Atividade
01	2h	19/03/2024	Aula presencial	Apresentação do curso
02	2h	21/03/204	Aula presencial	Discussão de texto: Alicia Ferreira Gonçalves. Sobre o conceito de cultura na antropologia. In <i>CADERNOS DE ESTUDOS SOCIAIS</i> , Recife, v. 25, no. 1, jan./jun., 2010, p. 061-074.

03	2h	26/03/2024	Aula presencial	Continuação do texto
04	2h	28/03/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Clifford Geertz. Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da Cultura. In <i>A Interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p. 13-41.
05	2h	02/04/2024	Aula presencial	Continuação do texto
06	2h	04/04/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Stuart Hall. As culturas nacionais como comunidades imaginadas. In <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2006, p. 47-65.
07	2h	09/04/2024	Aula presencial	Continuação do texto
08	2h	11/04/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Martha Abreu. Cultura popular: um conceito e várias histórias. In Martha Abreu e Rachel Soihet (org). <i>Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologias</i> . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003, p. 83-102.
09	2h	16/04/2024	Aula presencial	Continuação do texto
10	2h	18/04/2024	Aula presencial	Avaliação da Unidade I
11	2h	23/04/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Manuel Luís Salgado Guimarães. Nação e civilização nos trópicos: o IHGB e o projeto de uma história Nacional, In <i>Estudos Históricos</i> , 1, 1988, p. 5-27.
12	2h	25/04/2024	Aula presencial	Continuação do texto
13	2h	30/04/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Ricupero, Bernardo – <i>O romantismo e a ideia de nação no Brasil</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. Cap. A nação segundo o romantismo brasileiro: o indianismo como mito nacional
14	2h	02/05/2024	Aula presencial	Continuação do texto
15	2h	07/05/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Angelica Stachuk e Oseias de Oliveira. “Sertão”, indígenas e negros na construção da identidade nacional brasileira: Varnhagen e Capistrano de Abreu. In <i>Mneme – Revista de Humanidades</i> , Caicó, v. 19, n. 42, jan./jul. 2018, p. 53-77.

16	2h	09/05/2024	Aula presencial	Atividade complementar
17	2h	14/05/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Greiciellen Rodrigues Moreira. <i>Representações femininas e identidade Nacional: uma leitura alegórica de Luciola e Senhora de José de Alencar</i> . Dissertação (mestrado), Universidade Estadual de Montes Claros, PPGL, 2012.
18	2h	16/05/2024	Aula presencial	Continuação do texto
19	2h	21/05/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Lúcia Lippi Oliveira. <i>A questão nacional na Primeira República</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990. Capítulo 4: Ufanismo: versão otimista da nação
20	2h	23/04/2024	Aula presencial	Continuação do texto
21	2h	28/05/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Gabriela Nunes Ferreira. A formação nacional em Buarque, Freyre e Vianna. In <i>Lua Nova</i> , 37 -96, p. 229-254.
22	2h	30/05/2024	Ponto facultativo	Corpus Christi
23	2h	04/06/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Amilcar Araújo Pereira. O Mundo negro: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995). Tese (doutorado), História, UFF, 2010, cap. Capítulo 2. O Movimento negro no Brasil, a partir de início do século XX.
24	2h	06/06/2024	Aula presencial	Continuação do texto
25	2h	11/06/2024	Aula presencial	Discussão de texto: Lélia Gonzalez, "Racismo e sexismo na cultura braseira". In <i>Revista Ciências Sociais Hoje</i> , ANPOCS, 1984, p. 223-244
26	2h	13/06/2024	Aula presencial	Continuação do texto
27	2h	18/06/2024	Aula presencial	Avaliação II
28	2h	25/06/2024	Aula presencial	Entrega dos resultados
29	2h	27/06/2024	Aula presencial	Finalização
30	2h	02/07/2024	Aula presencial	Avaliação Substitutiva
31	2h	04/07/2024	Aula presencial	Divulgação dos resultados finais
32	2h	09/07/2024	Aula extra	Aula extra
33	2h	11/07/2024	Aula extra	Aula extra

Bibliografia Complementar:

ABREU Martha, SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). **Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

- ALMEIDA, Maria Regina C., Identidades étnicas e culturais: novas perspectivas para a história indígena. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel(orgs.), **Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- BASTOS, Elide Rugai; RIDENTI, Marcelo; ROLLAND, Denis (orgs.). **Intelectuais e Estado**. Belo Horizonte: Humanitas, 2006.
- _____. **Intelectuais: sociedade e política**. São Paulo: Cortez, 2003.
- BAUMAN, Zigmunt, **Identidade**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas: o imaginário da República no Brasil**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- _____, **Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi**. 3ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- _____, **Cidadania no Brasil: o longo caminho**. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1987.
- CAVALLEIRO, Eliane dos Santos, “Introdução”. In: **Educação Anti-Racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10639/03**. SECAD- Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: MEC, 2005. (Coleção Brasil para Todos)
- CONTIER, Arnaldo, Modernismo e brasilidade: música, utopia e tradição. In: NOVAES, Adauto (org.). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras/ Secretaria Municipal da Cultura, 1992.
- DÂNGELO, Newton. **História e cultura popular saberes e linguagens**. Uberlândia: EDUFU, 2010.
- DIWAN, Pietra. **Raça pura: uma história da eugenia no Brasil e no mundo**. São Paulo: Contexto, 2007.
- FEIJÃO, Rosane. **Moda e modernidade na belle époque carioca**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.
- FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). **O Brasil republicano: o tempo do nacional-estatismo: do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- GONTIJO, Rebeca, Identidade Nacional e ensino de história: a diversidade como patrimônio sociocultural. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel(orgs.), **Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- GOMES, Angela de Castro. Cultura política e cultura histórica no Estado Novo. In ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO; Rebeca. **Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- _____. História, historiografia e cultura política no Brasil: algumas reflexões. In SOIHET, Raquel; BICALHO, Maria Fernanda; GOUVÊA, Maria de Fátima (orgs.). **Culturas políticas: ensaios de história cultural, história política e ensino de história**. Rio de Janeiro: Mauad, 2005.
- _____. Nas gavetas da história do Brasil: ensino de história e imprensa nos anos 1930. In FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). **Memória e identidade nacional**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.
- HALL Stuart, **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
- HEIZER, Alda; VIDEIRA, Antonio Augusto Passos (orgs.). **Ciência, civilização e República nos trópicos**. Rio de Janeiro: Mauad, 2010.
- HARDMAN, Francisco Foot. **Nem pátria, nem patrão! Vida operária e cultura anarquista no Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- _____, Antigos Modernistas. In: In: NOVAES, Adauto (org.). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras/ Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

- IAMASHITA, Léa Maria Carrer, O viés da vivência e da sensibilidade como estratégia de trabalho para a reeducação étnica. In: **Anais do XXVIII Simpósio Nacional de História**, Florianópolis:UFSC, 2015.
- LENHARO, Alcir. **Sacralização da política**. Campinas: Papirus, 1986.
- LESSA, Renato. **A invenção republicana**. São Paulo: Vértice, 1988.
- LUSTOSA, Isabel. **As trapaças da sorte: ensaios de história política e de história cultural**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- MACENA, Fabiana Francisca. **Madames, mademoiselles, melindrosas: 'feminino' e modernidade na revista Fon-Fon (1907-1914)**. 2010. 128 f. Dissertação (Mestrado) - UnB, PPGHIS, 2010.
- MATTA, Roberto da, **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- MUNIZ, Diva do Couto Gontijo, Mulheres, Cultura e Cidadania. In: COSTA, Cléria Botelho e RIBEIRO, Maria (orgs), **Fronteiras Móveis: Culturas e Identidades**. Goiânia:PUC, 2013.
- MATTA, Roberto da, **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. Rio de Janeiro, Rocco, 1997.
- NAPOLITANO, Marcos, **História do Brasil República: da queda da Monarquia ao fim do Estado Novo**. São Paulo: Contexto, 2018.
- NAVES, Santuza Cambraia, Os novos experimentos culturais nos anos 1940/50: propostas de democratização da arte no Brasil. In:FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). **O Brasil republicano: o tempo da experiência democrática, da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- NOVAIS, Fernando (org.). **História da vida privada no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, volumes 2, 3 e 4.
- OLIVA, Anderson R., **Reflexos da África: ideias e representações sobre os africanos no imaginário ocidental, estudos de caso no Brasil e em Portugal**. Goiânia: PUC de Goiás, 2010.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. **A questão nacional na Primeira República**. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- PRADO, Maria Emília. **Memorial das desigualdades: os impasses da cidadania no Brasil (1870-1902)**. Rio de Janeiro: Revan, 2005.
- PRIORE, Mary del (org.). **História das mulheres no Brasil**. São Paulo, Contexto, 1997.
- RAGO, Margareth. **Do cabaré ao lar: a utopia da cidade disciplinar (1890-1930)**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.
- RAGO, Margareth. **Os prazeres da noite: prostituição e códigos da sexualidade feminina em São Paulo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- REIS, Daniel Aarão e FERREIRA, Jorge (orgs.). **A formação das tradições (1889-1945)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
- REIS, José Carlos. **As identidades do Brasil 2: de Calmon a Bomfim**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.
- _____. **As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC**. 2º Ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1999.
- RIDENTI, Marcelo, Cultura e política: os anos 1960-1970 e sua herança. In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). **O tempo da ditadura: regime militar e movimentos sociais em fins do século XX**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SCHWARTZMAN, Simon. **Tempos de Capanema**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.
- SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**. 4º ed. São Paulo: Brasiliense, 1999.

_____. **Orfeu extático na metrópole:** São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

TOTA, Antonio Pedro. **O imperialismo sedutor.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

WEHLING, Arno e WEHLING, Maria José, **Formação do Brasil colonial.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

VELLOSO, Monica Pimenta. **História e modernismo.** Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

_____; OLIVEIRA, Cláudia de; LINS, Vera. **O moderno em revistas:** representação do Rio de Janeiro de 1890 a 1930. Rio de Janeiro: Garamond-FAPERJ, 2010.

Avaliação substitutiva: Data de realização ou entrega de avaliação substitutiva: 02/07/2024