



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CULTURA BRASILEIRA

Professor: Dr. Rafael Antonio Rodrigues

Código da Disciplina: HIS0140

Período: 2º semestre 2023

Carga Horária: 60 horas (4 créditos)

Data: terças e quintas-feiras

EMENTA

Analisar os discursos e representações da cultura nacional a partir de uma perspectiva conceitual da Historiografia. Construir um debate acerca de como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam as distintas formas de manifestações culturais no Brasil. O propósito é traçar um percurso conceitual que mostre como as expressões culturais se fazem presente no decorrer do processo histórico e contribuem para a construção das identidades. Nesse sentido, se estabelecerá uma leitura analítica que permita entender o caráter polissêmico das manifestações culturais no Brasil ao longo do século XX e XXI.

OBJETIVOS

- Analisar o conceito de cultura e identidade sob o ponto de vista conceitual da História e das Ciências Sociais, evidenciando suas dinâmicas históricas de poder e colonização;
- Entender como a História teoriza e constrói análises sobre as representações e as práticas sociais que caracterizam as distintas formas de manifestações culturais no Brasil;
- Traçar um percurso conceitual que evidencie os modos em que as construções histórico-culturais de cidadania, arte e política interferem na construção da identidade nacional;
- Compreender como as manifestações culturais no Brasil carregam um caráter polissêmico no que se refere às variadas experiências culturais e históricas do sujeito na contemporaneidade;
- Refletir sobre as formas de apagamento epistêmico das trajetórias de autores e intelectuais negros/as e indígenas nas representações hegemônicas da cultura nacional;
- Pensar sobre os impactos estruturais que o racismo e o sexismo produziram nos modos de se imaginar a nação no Brasil ao longo do século XX e XXI;

PROGRAMA

Unidade I:

Cultura e identidade nacional

- A identidade como construção político-cultural
- Relações de poder e colonialidade: a quem serve uma identidade nacional?
- Culturas nacionais como comunidades imaginadas
- A cultura como variante histórica instável sob constante disputa

Unidade II:

Discursos e representações sobre a identidade nacional – Séculos XIX/XX

- A República que não foi?
- A instauração autoritária da modernidade em um país de contrastes sociais
- Charges, rádio, arte engajada, intelectuais e futebol
- Bossa Nova, Rock, Cinema Novo e Contracultura

Unidade III:

Raça, racismo e sexismo como eixos estruturantes da cultura nacional

- IHGB: Eurocentrismo e racismo na formação da Historiografia nacional
- O mito das 3 raças e da democracia racial
- O apagamento sistêmico da trajetória de autores negros/as e indígenas
- Agência política de intelectuais negros/as e indígenas na História brasileira

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas fomentando o debate e a participação dos(as) alunos(as) em sala de aula;
- Apresentação oral dos textos por parte dos(as) discentes;
- Apresentação de seminários;
- Produção de um texto dissertativo ao final do curso (Serão elaboradas 3 propostas dissertativas; os(as) alunos(as) poderão escolher a questão com a qual melhor se identifiquem; a atividade poderá ser desenvolvida de maneira individual ou em dupla e poderá ser utilizado material de consulta impresso).

AVALIAÇÕES	VALOR	FORMATO	DATA
Apresentação de textos (os textos serão escolhidos previamente pelos(as) alunos(as) em sala de aula.	2,00	Em grupo (3 a 4 integrantes)	No decorrer do curso conforme cronograma
Apresentação de seminários	4,00	Em grupo (6 a 8 integrantes)	No decorrer do curso conforme cronograma

Avaliação final – Texto Dissertativo (1 de 3 questões).	4,00	Individual ou em dupla com possibilidade de consulta de material impresso	12/12/2023
Avaliação final substitutiva – Texto Dissertativo (1 de 3 questões).	4,00	Individual ou em dupla com possibilidade de consulta de material impresso	14/12/2023

*Observação: Como parte do processo de avaliação também será considerada a participação dos(as) alunos(as) em sala de aula.

CRONOGRAMA

Unidade I

Aula 1 **Apresentação do programa do curso.**

29/08/2023

Aula 2 GONÇALVES, Alicia Ferreira. **Sobre o conceito de cultura na antropologia.** In: Cadernos de Estudos Sociais, Recife, v. 25, no. 1, jan./jun., 2010, p. 61-74.

31/08/2023

Aula 3 GEERTZ, Clifford. **Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da Cultura.** In:

05/09/2023

A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p. 13-41.

07/09/2023

Feriado – Independência do Brasil

12/09/2023

Aula 4 HALL, Stuart. **A identidade em questão.** In: *A identidade cultural na pós-modernidade.*

12/09/2023

Rio de Janeiro: LTC, 2006, p. 07-22.

14/09/2023

Aula 5 HALL, Stuart. **As culturas nacionais como comunidades imaginadas.** In: *A identidade*

14/09/2023

cultural na pós-modernidade. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011, p. 47-65.

Unidade II

Aula 6 CARVALHO, José Murilo. **Introdução; Cap. I – O Rio de Janeiro e a República.** In: *Os*

19/09/2023

Bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi. São Paulo: Companhia das

Letras, 1987, p. 09-41.

21/09/2023

Aula 7 SEVCENKO, Nicolau. **A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque.** In: *Literatura*

21/09/2023

como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo:

26/09/2023

Editora Brasiliense, 1995. pp. 25-77.

28/09/2023

Semana Universitária

28/09/2023

Semana Universitária

03/10/2023

Aula 8 MALTA, Márcio. **100 anos de Careta: O Jeca e a identidade nacional nas charges.** In:

03/10/2023

Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias. Nº 36. São Paulo:

2 textos

PUC/SP, 2008. pp. 377- 386.

05/10/2023

Aula 9 MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. **Traços e ritmos da modernidade brasileira.** In:

05/10/2023

Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura. São Paulo: Ed. Paz e Terra; 1999, p. 89-104.

- Aula 10 10/10/2023 DÂNGELO, Newton. **O rádio e a “língua nacional cantada” no Brasil: décadas de 1920-1940**, In: *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 83-98.
- 2 Textos SANTOS, Tadeu Pereira dos. **Cultura popular contra o mau-humor: a música e o deboche das chanchadas ao Brasil moderno**. In: DÂNGELO, Newton. *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010. pp. 153- 182
- 12/10/2023 **Feriado Nossa Senhora Aparecida**
- Aula 11 17/10/2023 GODOY, Alexandre Pianelli. **O futebol no Brasil como sinônimo de êxito nacional? As representações literárias da nação na obra de Nelson Rodrigues dos anos de 1950**. In: *Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias*. Nº 36. São Paulo: PUC/SP, 2008. p. 283-305.
- Aula 12 19/10/2023 RIDENTI, Marcelo. **Cultura e política: os anos 1960-1970 e sua herança**. In: FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (Orgs.). *Nacionalismo e reformismo radical*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. p. 133-166.
- Aula 13 24/10/2023 NAPOLITANO, Marcos. **Forjando a revolução, remodelando o mercado: a arte engajada no Brasil (1956-1968)**. In: FERREIRA, Jorge; REIS, Daniel Aarão. (Orgs.). *Nacionalismo e reformismo radical*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, p. 586-617.
- Aula 14 26/10/2023 AGUIAR, Joaquim Alves. **Panorama da música popular brasileira: da Bossa Nova ao Rock dos anos 80**. In: SOSNOWSKI, Saúl; SCHWARTE, Jorge (Orgs.). *Brasil e o trânsito da memória*. São Paulo: Edusp, 1994. pp. 141-174.
- Aula 15 31/10/2023 MALAFAIA, Wolney Vianna. **Capítulo I - Brasil, tempos modernos: construção e desconstrução do ideário cinemanovista (1955-1973)** In: *Imagens do Brasil: o Cinema Novo e as metamorfoses da identidade nacional*. Tese (doutorado) – Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais. Fundação Getúlio Vargas. 2012, p. 32-78.

Unidade III

- 02/11/2023 **Feriado – Dia dos Finados**
- Aula 16 07/11/2023 MOREIRA, Vânia Maria Losada. **História, etnia e nação: o índio e a formação nacional sob a ótica de Caio Prado Júnior**. In: *Memoria Americana*, 16 (1). Buenos Aires: 2008, p. 63-84
- Aula 17 09/11/2023 AMILCAR, Araújo Pereira. **Cap. 2 - O Movimento negro no Brasil a partir de início do século XX**. In: *O Mundo negro: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995)*. Tese (doutorado), História, UFF, 2010.
- Aula 18 14/11/2023 MOURA, Clóvis. **Miscigenação e Democracia Racial: Mito e Realidade** In: *Sociologia do negro brasileiro*. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2019, p. 89-138.
- Aula 19 16/11/2023 GONZALEZ, Lélia. **Racismo e sexismo na cultura brasileira**. In *Revista Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, 1984, p. 223-244.
- Aula 20 21/11/2023 MAIOR CRUZ, Felipe Sotto. **Povos indígenas, racialização e políticas afirmativas no ensino superior** In: *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal*. Organização Anderson Ribeiro Oliva... [et al.] 1.ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- Aula 21 Felipe Milanez, Lucia Sá, Ailton Krenak, Felipe Cruz, Elisa Urbano e Genilson dos

Apresentação de Seminários

Aula 22 28/11/2023	Tópicos a serem escolhidos pelos discentes em sala de aula
Aula 23 30/11/2023	Tópicos a serem escolhidos pelos discentes em sala de aula
Aula 24 05/11/2023	Tópicos a serem escolhidos pelos discentes em sala de aula
Aula 25 07/11/2023	Tópicos a serem escolhidos pelos discentes em sala de aula

Avaliação final

Aula 26 12/12/2023	Avaliação final (1 de 3 questões).
Aula 27 14/12/2023	Avaliação substitutiva (1 de 3 questões).
Aula 28 19/12/2023	Aula Extra
Aula 29 21/12/2023	Entrega dos resultados

*O cronograma de aulas e avaliações poderá sofrer alterações por conta de possíveis eventualidades de alteração de calendário.

Bibliografia Básica:

FREYRE, Gilberto. *Casa-Grande & Senzala*. São Paulo: Global Editora, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Bibliografia Complementar:

ABREU, Martha, SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *A feira dos mitos: a fabricação do folclore e da cultura popular (nordeste – 1920-1950)*. São Paulo: Intermeios, 2013.

ALMEIDA, Maria Regina C. Identidades étnicas e culturais: novas perspectivas para a história indígena. In: ABREU, Martha e SOIHET, Rachel(orgs.). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

AMILCAR, Araújo Pereira. *O Mundo negro: a constituição do movimento negro contemporâneo no Brasil (1970-1995)*. Tese (doutorado), História, UFF, 2010.

BASTOS, Elide Rugai; RIDENTI, Marcelo; ROLLAND, Denis (orgs.). *Intelectuais e Estado*. Belo Horizonte: Humanitas, 2006.

BAUMAN, Zigmunt, *Identidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

_____. *Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi*. 3ª. edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CAVALLEIRO, Eliane dos Santos. *Educação Anti-Racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10639/03*. SECAD- Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: MEC, 2005.

CHAUÍ, Marilena. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

COSTA, Cléria Botelho e RIBEIRO, Maria (orgs), *Fronteiras Móveis: Culturas e Identidades*. Goiânia: PUC, 2013.

DÂNGELO, Newton. *História e cultura popular saberes e linguagens*. Uberlândia: EDUFU, 2010.

DIWAN, Pietra. *Raça pura: uma história da eugenia no Brasil e no mundo*. São Paulo: Contexto, 2007.

FEIJÃO, Rosane. *Moda e modernidade na belle époque carioca*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (orgs.). *O Brasil republicano: o tempo do nacional-estatismo: do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: Revista Ciências Sociais Hoje, ANPOCS, 1984.

_____. *Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Organização Flavia Rios, Márcia Lima. 1. Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

GONÇALVES, Alicia Ferreira. Sobre o conceito de cultura na antropologia. Cadernos de Estudos Sociais, v. 23, nº1. Recife: 2010.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

_____. Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Editora UFMG. Belo Horizonte: 2011.

HARDMAN, Francisco Foot. *Nem pátria, nem patrão! Vida operária e cultura anarquista no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

MADEIRA, Angélica e VELOSO, Mariza. *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Ed. Paz e Terra; 1999,

MALAFAIA, Wolney Vianna. *Imagens do Brasil: o Cinema Novo e as metamorfoses da identidade nacional*. Tese (doutorado) – Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Programa de Pós-Graduação em História, Política e Bens Culturais. Fundação Getúlio Vargas. 2012.

MALTA, Márcio. *Revista Projeto História: Nacionalismo, internacionalismo e Ideologias*. Nº 36. São Paulo: PUC/SP, 2008.

MILANEZ, Felipe, SÁ, Lucia, KRENAK, Ailton, CRUZ, Felipe, URBANO, Elisa e PATAXÓ, Genilson dos Santos. *Existência e diferença: o racismo contra povos indígenas*. Rev. Direito Práx., Rio de Janeiro, Vol. 10, N. 03, 2019, p. 2161-2181.

MOREIRA, Vânia Maria Losada. História, etnia e nação: o índio e a formação nacional sob a ótica de Caio Prado Júnior. In: *Memoria Americana*, 16 (1). Buenos Aires: 2008.

MOURA, Clóvis. *Sociologia do negro brasileiro*. 2º edição. São Paulo: Perspectiva, 2019.

NASCIMENTO, Abdias do. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. 3º ed. São Paulo: Perspectivas, 2016.

NASCIMENTO, Letícia Carolina Pereira do. *Transfeminismo*. Feminismos Plurais/coordenação de Djamilá Ribeiro. São Paulo: Jandaíra, 2023.

NASCIMENTO, Maria Beatriz. *Beatriz Nascimento, Quilombola e Intelectual: Possibilidades nos dias da destruição*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

OLIVA, Anderson Ribeiro (et al.). *Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal*. 1.ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PRADO, Maria Emília. *Memorial das desigualdades: os impasses da cidadania no Brasil (1870- 1902)*. Rio de Janeiro: Revan, 2005.

PRIORE, Mary del (org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo, Contexto, 1997.

RAGO, Margareth. *Do cabaré ao lar: a utopia da cidade disciplinar (1890-1930)*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.

RAGO, Margareth. *Os prazeres da noite: prostituição e códigos da sexualidade feminina em São Paulo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

REIS, Daniel Aarão e FERREIRA, Jorge (orgs.). *A formação das tradições (1889-1945)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

SCHWARCZ, Lília Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

SODRÉ, Muniz. *O fascismo da cor: uma radiografia do racismo nacional*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2023.

SOSNOWSKI, Saúl; SCHWARTE, Jorge (Orgs.). *Brasil e o trânsito da memória*. São Paulo: Edusp, 1994.