

Plano de Ensino

Código: HIS0110

Disciplina: História Social e Política Geral (HSPG)

Turma: 04 (terça e quinta, 19h às 20h40)

Docente: Dr. Felipe Ferreira de Paula Pessoa / **E-mail:** felipe.pessoa@unb.br

Carga horária: 60h

Ementa

A disciplina tem por objetivo estudar – com uma visão ampla – a transformação do mundo contemporâneo no século XX, desde a Primeira Guerra Mundial à queda da União Soviética e à globalização.

Objetivos

Promover uma compreensão crítica sobre os processos sociais, culturais e políticos que marcaram o século XX a partir de uma abordagem histórica.

Objetivos específicos

- Introduzir conceitos-base para a discussão e problematização dos processos históricos no século XIX e XX;
- Analisar os processos culturais, sociais e políticos que caracterizaram os nacionalismos no século XIX e XX;
- Pensar as guerras e suas representações;
- Problematizar os usos da história no mundo contemporâneo.

Conteúdo programático

Unidade I – O conceito de contemporâneo e as experiências de modernidades.

Unidade II – O nacionalismo como problema no século XX.

Unidade III – 1ª e 2ª Guerra Mundial: narrativas, representações e violências.

Unidade IV – Violências, esquecimentos e presenças: o passado em disputa.

Metodologia

O desenvolvimento das aulas se dará a partir de aulas expositivas, da leitura e debate dos textos obrigatórios, assim como as leituras complementares, e das atividades propostas.

Avaliação

A avaliação terá como base uma prova escrita (5 pontos) a ser realizada na metade do semestre e um trabalho final (5 pontos) para ser entregue ao final do curso. Assiduidade e participação ativa nas aulas são também elementos importantes na composição da nota final.

Avaliação substitutiva (apenas para aqueles que perderem alguma avaliação): Prova a ser realizada no último dia de aula sobre a totalidade dos textos debatidos ao longo do semestre.

Cronograma

*O programa pode sofrer alterações durante o desenvolvimento do semestre

Data	Atividade	Tema/Material
29/08	Aula expositiva	Apresentação do programa Unidade I: O conceito de contemporâneo e as experiências de modernidades.
31/08	Aula expositiva	A história contemporânea e suas temporalidades Texto 01: BERMAN, Marshall. <i>Tudo o que é sólido se desmancha no ar</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 15 – 35.
05/09	XV EIEM	
07/09	Feriado	
12/09	Aula expositiva	O que é o ser moderno e para quem? Os paradigmas do modernismo Texto 02: VELLOSO, Mônica Pimenta. Sensibilidades modernistas e vida cotidiana. In: <i>História & Modernismo</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2013, p. 96 – 117.
14/09	Debate	Textos 1 e 2.
19/09	Aula Expositiva	O Jazz e o mundo contemporâneo Texto complementar: HOBSBAWN, Eric. <i>História Social do Jazz</i> . São Paulo: Paz e Terra, 2012, p. 125 – 207.
21/09	Aula Expositiva	O “popular” e a modernidade Texto 03: HALL, Stuart. Notas sobre a desconstrução do “popular”. In: ____ <i>Da diáspora: identidades e mediações culturais</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013, p. 273 – 292.
26/09	Semana Universitária	
28/09	Semana Universitária	
03/10	Aula expositiva	Outras modernidades Texto 04: CANCLINI, N. G. “Entrada” e “Contradições Latino-americanas: modernismo sem modernização?” In: ____ <i>Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade</i> . São Paulo: EdUSP, 2013, p. 67 – 97.
05/10	Debate	Idem

10/10	Aula expositiva	<p>Unidade II – O nacionalismo como problema no século XX</p> <p>O nacionalismo e a crítica histórica Texto 05: ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades Imaginadas</i>. São Paulo: Cia das Letras. 2008. p. 26 – 34.</p> <p>Podcast História Pirata nº 84: As origens do Nacionalismo. https://open.spotify.com/episode/3RzDrIPWOkZ8pEKznUTMH?si=563c13db6e494185</p> <p>Texto complementar: HOBBSAWM, Eric. <i>A Invenção das Tradições</i>. São Paulo: Paz e Terra, 1984. p. 9 – 23.</p>
12/10	Feriado	
17/10	Debate	<p>Para além do nacionalismo: identidades multifacetadas</p> <p>Texto 06: HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&A, 2006, p. 23 – 76.</p> <p>Texto complementar: MACMILLAN, Margaret. Usos y abusos de la Historia. Titivillus, ePubr1.0, 2017, p. 65 – 109.</p>
19/10	Prova	
24/10	Aula expositiva	<p>Usos e “experiências” do passado</p> <p>Texto 07: EGBERTS, Linde. Experience the Past: Introduction to experience, strategies, authenticity and branding. In: EGBERTS, L.; BOSMA, K. <i>Companion to European Heritage Revivals</i>. London: Springer Open, 2016, p. 11 – 30.</p>
26/10	Debate	Idem
31/10	Aula expositiva	Medievalismos: sons do passado e identidades contemporâneas
02/11	Feriado	
07/11	Aula expositiva	<p>Unidade III: 1ª e 2ª Guerra Mundial: narrativas, representações e violências.</p> <p>A Grande Guerra na história Texto 08: MACMILLAN, Margaret. Prólogo: Guerra ou paz? In: _____. <i>A Primeira Guerra Mundial... que acabaria com as guerras</i>. São Paulo: Globo Livros, 2014, p. 17 – 40.</p> <p>Textos complementares:</p>

		MORAES, Luís Edmundo. <i>História Contemporânea</i> . São Paulo: Editora Contexto, 2017, p.151 – 167.
09/11	Debate	Idem
14/11	Aula expositiva	Historiografia e a Primeira Guerra Texto 09: CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. <i>Topoi</i> (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014. p. 650 – 673.
16/11	Debate	Idem
21/11	Aula expositiva	A emergência do fascismo Texto 10: FINCHELSTEIN, Federico. <i>Do fascismo ao populismo na história</i> . São Paulo: Edições 70, 2019. p. 53 – 129. Texto complementar: PARADA, Maurício. <i>Formação do mundo contemporâneo: o século estilizado</i> . Editora Vozes, 2019. p. 99 – 114.
23/11	Debate	Idem
28/11	Aula expositiva	Trabalhar para o Führer Texto 11: KERSHAW, Ian. <i>Hitler</i> . Editora Companhia das Letras, 2017. p.352-389. Textos complementares: GELLATELY, Robert. <i>Apoiando Hitler: consentimento e coerção na Alemanha nazista</i> . Rio de Janeiro: Record, 2011. p. 69 – 91. NAPOLITANO, Marcos. <i>História Contemporânea 2</i> . São Paulo: Contexto, 2020, p. 37 – 58.
30/11	Debate	Memória usos da história: as marcas da 2ª Guerra Texto 12: SVEIN STUGU, Ola. Exhibiting the War. Approaches to World War II in Museums and Exhibitions. In: BJERG; LENZ; THORSTENSEN (eds.). Historicizing the Uses of the Past . Scandinavian Perspectives on History Culture, Historical Consciousness and Didactics of History Related to World War II. Bielefeld: Transcript, 2011, p. 189-206.
05/12	Aula expositiva	Unidade IV – Violências, esquecimentos e presenças: o passado em disputa. Negacionismos e usos políticos do passado Texto 12: MORAES, Luis Edmundo de Souza. “A negação existe exclusivamente porque ela é politicamente necessária e, como tal, a fraude é uma condição necessária para o negacionismo”. (Entrevista). In: <i>Café História</i> . Disponível

		<p>em: https://www.cafehistoria.com.br/entrevista-com-luis-edmundo-de-souza-moraes-sobre-negacionismo/. Publicado em: 18 out. 2021. ISSN: 2674-5917.</p> <p>Textos complementares: LEVY-HELLER, Alexy. Shoah: a prova é a ausência de corpos. In: Café História (crítica de cinema). Publicado em: 22 de fevereiro de 2023.</p>
07/12	Debate	<p>O Holocausto Podcast História FM ep. 20 – Holocausto: 75 anos depois de seu fim. https://open.spotify.com/episode/4ocCWgU5ovGrTC9cB7wi2s?si=156f1127d3ba4ca6</p> <p>SPIELGELMAN, Art. <i>Maus: A história de um sobrevivente</i>. Trad. Ana Maria de Souza.</p> <p>Texto complementar: LACAPRA, Dominic. <i>Escribir la historia, escribir el trauma</i>. Buenos Aires: Nueva visión, 2005, p. 17 – 64.</p>
12/12	Aula expositiva	<p>Entrega dos trabalhos finais</p> <p>A Guerra Fria e a descolonização da África Texto 14: MBEMBE, Achille. <i>O sair da grande noite</i>: ensaio sobre a África descolonizada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019, p. 17 – 56.</p> <p>Texto complementar: MAZRUI, Ali. Procurai primeiramente o reino político. In: MAZRUI, Ali (edt.). <i>História Geral da África – Vol. VIII: África desde 1935</i>. Brasília: UNESCO, 2010, p. 125 – 149. GADDIS, John Lewis. A volta do medo. In: _____. <i>A história da Guerra Fria</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 5 – 45.</p>
14/12	Prova substitutiva	
19/12	Orientação	Entrega das notas dos trabalhos finais
21/12	Orientação	Entrega das notas finais e fechamento da disciplina

Bibliografia básica

ARRIGHI, Giovanni. **O longo século XX**. Dinheiro, poder e as origens de nosso tempo. Rio de Janeiro: Contraponto; São Paulo: Universidade Estadual de São Paulo, 1996.

HOBBSAWN, Eric. **Era dos extremos**. O breve século. 23 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

JUDT, Tony. **Pós-Guerra**. Uma história da Europa desde 1945. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

KISSINGER, Henry. **Diplomacia**. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1999.

WATSON, Adam. **A evolução da sociedade internacional**. Uma análise histórica comparativa. Brasília: Universidade de Brasília. 2004.

Bibliografia complementar

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Goiânia: Editora Argos, 2009.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**. São Paulo: Cia das Letras. 2008

BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido se desmancha no ar**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CAMARGOS, Marcia. Modernismo e modernidade. In: CAMARGOS, Marcia. **Semana de 22: entre vaia e aplausos**. São Paulo: Boitempo, 2022

CANCLINI, N. G. **Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EdUSP, 2013.

CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. **Topoi** (Rio de Janeiro), v. 15, n. 29, 2014. p. 650 – 673.

EGBERTS, L.; BOSMA, K. **Companion to European Heritage Revivals**. London: Springer Open, 2016.

FINCHELSTEIN, Federico. **Do fascismo ao populismo na história**. São Paulo: Edições 70, 2019.

GADDIS, John Lewis. **A história da Guerra Fria**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

GEARY, Patrick. O mito das nações: a invenção do nacionalismo. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2005.

GELLATELY, Robert. **Apoiando Hitler: consentimento e coerção na Alemanha nazista**. Rio de Janeiro: Record, 2011.

GUARINELLO, Norberto Luiz. História científica, história contemporânea e história cotidiana. **Revista Brasileira de História**, v. 24, n. 48, p. 13-38, 2004.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006

HOBBSAWM, Eric; RANGER, T. **A Invenção das Tradições**. São Paulo: Paz e Terra, 1984.

HOBBSAWN, Eric. **História Social do Jazz**. São Paulo: Paz e Terra, 2012.

LACAPRA, Dominic. **Escribir la historia, escribir el trauma**. Buenos Aires: Nueva visión, 2005.

LEVY-HELLER, Alexy. Shoah: a prova é a ausência de corpos. In: **Café História** (crítica de cinema). Publicado em: 22 de fevereiro de 2023.

MACMILLAN, Margaret. Prólogo: Guerra ou paz? In: _____. **A Primeira Guerra Mundial... que acabaria com as guerras**. São Paulo: Globo Livros, 2014.

MACMILLAN, Margaret. **Usos y abusos de la Historia**. Titivillus, ePubr1.0, 2017.

MAZRUI, Ali (edt.). **História Geral da África – Vol. VIII: África desde 1935**. Brasília: UNESCO, 2010.

MBEMBE, Achille. **O sair da grande noite**: ensaio sobre a África descolonizada. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019

MORAES, Luís Edmundo. **História Contemporânea**. São Paulo: Editora Contexto, 2017.

NAPOLITANO, Marcos. **História Contemporânea 2**. São Paulo: Contexto, 2020.

PARADA, Maurício. **Formação do mundo contemporâneo**: o século estilhaçado. Editora Vozes, 2019.

REIS FILHO, Daniel Aarão. **As revoluções russas e o socialismo soviético**. São Paulo: Universidade Estadual de São Paulo, 2004.

RÉMOND, René. **O século XX**. São Paulo: Cultrix, 1983.

SPIELGELMAN, Art. **Maus**: A história de um sobrevivente. Trad. Ana Maria de Souza.