

## PLANO DE ENSINO

**Código:** HIS0107

**Disciplina:** História Contemporânea 2

**Docente:** André Pereira Leme Lopes

**Carga horária:** 60 h

**Turmas:** T02 / T03

**Horário:** Terças e quintas, das 10h às 11h50 / Terças e quintas, das 08h às 09h50

### Ementa:

Movimentos políticos e sociais dos séculos XX e XXI. Conflitos armados, violência política, e processos de paz. Instituições internacionais e direitos humanos. Democracia e autoritarismo no século. O processo de descolonização e a formação dos estados na África e Ásia contemporâneas. Transformações culturais e tecnológicas.

### Metodologia:

O curso é constituído, primordialmente, de aulas dialógicas a partir de apresentações preparadas pelo professor. O calendário das aulas, os textos a serem lidos e discutidos em sala e as avaliações a serem preparadas pelas(os) discentes estarão sempre atualizados na plataforma SIGAA, na página referente ao curso.

Uma das referências fundamentais para a sala de aula é o “método desviante” proposto pela suíça Jeanne-Marie Gagnebin, professora de filosofia na PUC-SP, que prega a reflexão sem pressa, a flexibilidade, o anacronismo produtivo e a não-seriedade em excesso (GAGNEBIN, J.-M. O método desviante. Algumas teses impertinentes sobre o que não fazer num curso de Filosofia. *Revista Trópico: ideias de norte a sul*, São Paulo, 03 dez. 2006). Este documento, portanto, é um guia e não um contrato a ser seguido literalmente. Os diálogos entre docente e discentes em sala de aula terão sempre precedência sobre o que se encontra grafado aqui.

Da mesma forma, de acordo com o andamento do curso, temas e leituras poderão ser ampliados, reduzidos ou até mesmo substituídos, seja por sugestão das(os) alunas(os) ou do professor. Nesse sentido, os comentários/observações/questionamentos das(os) discentes são fundamentais para o bom andamento das aulas e serão incentivados/requisitados pelo professor.

### Avaliação:

A avaliação será contínua e a nota final será dada de acordo com o conjunto da atuação da(o) aluna(o) em todo o curso. Ao longo do curso, além da participação em sala, o professor poderá solicitar produções intelectuais, que deverão ser entregues eletronicamente, via SIGAA.

Recordo às(aos) discentes que este não é um curso de ciências exatas, portanto não há “pesos” para as atividades ou “médias” a serem calculadas. A nota final será dada por uma análise holística da totalidade dos esforços de todas(os) em relação ao curso.

## Programa e bibliografia básica:

### INTRODUÇÃO: O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO

**Leituras obrigatórias:** AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009. p. 55-73.

BERMAN, Marshall. Modernidade – ontem, hoje e amanhã. In: *idem. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Tradução de Carlos Felipe Moisés & Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Cia. das Letras, 1986. p. 15-40.

**Leitura recomendada:**

FOUCAULT, Michel. O que são as luzes? In: *idem. Arqueologia das Ciências e História dos Sistemas de Pensamento*. Organização e seleção de textos de Manoel Barros da Motta, tradução de Elisa Monteiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000. p. 335-351. (*Ditos e Escritos*; II)

### 1º Ato. A DESTRUIÇÃO DO SÉCULO XIX

#### 1. Modernismo e arte moderna

**Leitura obrigatória:** HARRISON, Charles. *Modernismo*. Tradução portuguesa. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

**Leituras recomendadas:**

EKSTEINS, Modris. Paris. In: *idem. A Sagração da Primavera: a Grande Guerra e o nascimento da era moderna*. Tradução de Rosaura Eichenberg. Rio de Janeiro: Rocco, 1992. p. 25-80.

#### 2. A Grande Guerra

**Leitura obrigatória:** EKSTEINS, Modris. Nos campos de Flandres. In: *idem. A Sagração da Primavera: a Grande Guerra e o nascimento da era moderna*. Tradução de Rosaura Eichenberg. Rio de Janeiro: Rocco, 1992. p. 130-180.

**Leituras recomendadas:**

CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa. Cem anos de historiografia da Primeira Guerra Mundial: entre história transnacional e política nacional. *Topoi*, Rio de Janeiro, v. 15, n. 29, 2014, p. 650-673. <https://doi.org/10.1590/2237-101X015029011>

JERÓNIMO, Miguel Bandeira. Jay Winter: A Grande Guerra foi uma guerra contra civis tanto quanto foi uma guerra entre exércitos. *Público.pt*, ípsilon, 28 de julho de 2014. <https://www.publico.pt/2014/07/28/culturaipsilon/entrevista/jay-winter-a-grande-guerra-foi-uma-guerra-contra-civis-tanto-quanto-foi-uma-guerra-entre-exercitos-1664249>

#### 3. O espectro do comunismo

**Leitura obrigatória:** FITZPATRICK, Sheila. Introdução; A constituição da União. In: *idem. Breve história da União Soviética*. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Todavia, 2023. p. 9-45.

**Leituras recomendadas:**

PELZ, William A. War Leads to Revolution: Russia (1917), Central Europe (1918-19). In: *idem. A People's History of Modern Europe*. Londres: Pluto, 2016. p. 115-126.

VISENTINI, Paulo Fagundes. As guerras civis russa e europeias e as revoltas anticoloniais. In: *idem. A Primeira Guerra Mundial e o declínio da Europa*. Rio de Janeiro: Alta, 2014. p. 97-114.

### Entreato. WALTER BENJAMIN E AS RUÍNAS DA EUROPA

#### 1. A República de Weimar

**Leitura obrigatória:** BOLLE, Willi. Weimar-Berlim: Formação Burguesa e Cultura de Massas. In: *idem. Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. 2ª ed., São Paulo: USP; FAPESP, 2000. p. 141-176.

**Leituras recomendadas:**

ELIAS, Norbert. A literatura pró-guerra da República de Weimar (Ernst Jünger); O declínio do monopólio estatal da violência na República de Weimar. In: *idem. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX*. Edição de Michael Schröter. Tradução de Álvaro Cabral. Revisão Técnica de Andrea Daher. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. p. 190-204.

VISENTINI, Paulo Fagundes. O custo da guerra, os acordos de paz e o precário Sistema de Versalhes. In: *idem. A Primeira Guerra Mundial e o declínio da Europa*. Rio de Janeiro: Alta, 2014. p. 89-97.

## 2. [O sonho da revolução](#)

**Leitura obrigatória:** BOLLE, Willi. Viagem a Moscou: o Mito da Revolução. In: *idem. Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. 2ª ed., São Paulo: USP; FAPESP, 2000. p. 177-207.

**Leitura recomendada:**

FITZPATRICK, Sheila. Stalinismo. In: *idem. Breve história da União Soviética*. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Todavia, 2023. p. 75-102.

## 3. [Fascismo](#)

**Leitura obrigatória:** BOLLE, Willi. Culto da Técnica: a Modernidade Fascista. In: *idem. Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. 2ª ed., São Paulo: USP; FAPESP, 2000. p. 209-238.

**Leitura recomendada:**

CHAPOUTOT, Johann. Virilidade fascista. In: COURTINE, Jean-Jacques (dir.). *A virilidade em crise? Séculos XX-XXI*. Tradução de Noéli Correia de Melo Sobrinho e Thiago de Lima Abreu e Lima Florêncio. Petrópolis: Vozes, 2013. p. 335-363. (*História da virilidade*; 3).

## 4. [Novas mídias](#)

**Leitura obrigatória:** BOLLE, Willi. A Modernidade como Peça de Aprendizagem. Sobre a Teoria Benjaminiana da Mídia. In: *idem. Fisiognomia da metrópole moderna: representação da história em Walter Benjamin*. 2ª ed., São Paulo: USP; FAPESP, 2000. p. 239-257.

## 2º Ato. MEIA-NOITE NO SÉCULO

### 1. [Segunda Guerra](#)

**Leitura obrigatória:** AGOSTINO, Gilberto. O século XX e a experiência da guerra total. In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org.). *O século sombrio: uma história geral do século XX*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. p. 239-259.

**Leitura recomendada:**

AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane. Exércitos e guerras: uma brecha no coração do modelo viril? In: COURTINE, Jean-Jacques (dir.). *A virilidade em crise? Séculos XX-XXI*. Tradução de Noéli Correia de Melo Sobrinho e Thiago de Lima Abreu e Lima Florêncio. Petrópolis: Vozes, 2013. p. 239-268. (*História da virilidade*; 3).

### 2. [Destruição em massa](#)

**Leitura obrigatória:** WELLS, H. G. Prefácio do autor para a edição de 1921; Prefácio do autor para a edição de 1941. In: *idem. A guerra no ar*. Tradução de Alcebíades Diniz. São Paulo: Carambaia, 2017.

VONNEGUT Jr., Kurt. Matadouro 5. Tradução de Cássia Zanon. 2ª ed., Porto Alegre: L&PM Pocket, 2005.

### 3. [Estética e nazismo](#)

**Leitura obrigatória:** ELIAS, Norbert. Lúcifer sobre as ruínas do mundo. In: *idem. Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX*. Edição de Michael Schröter. Tradução de Álvaro Cabral. Revisão Técnica de Andrea Daher. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. p. 205-208.

### 4. [Holocausto](#)

**Leitura obrigatória:** SPIEGELMAN, Art. Maus. 2 v. Tradução de Maria Esther Martino. São Paulo: Brasiliense, 1987, 1995.

### 5. [Destruindo o átomo](#)

**Leitura obrigatória:** LATOUR, Bruno. O fluxo sanguíneo da ciência: um exemplo da inteligência científica de Joliot. In: *idem. A esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos*. Tradução de Gilson César Cardoso de Sousa. Bauru: EDUSC, 2001. p. 97-132.

6. [Holocausto nuclear](#)

**Leitura obrigatória:** HERSEY, John. *Hiroshima*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

ALEKSIÉVITCH, Svetlana. *Vozes de Tchernóbil: a história oral do desastre nuclear*. Tradução de Sônia Branco. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

7. [Pós-guerra](#)

**Leituras obrigatórias:** MAZOWER, Mark. Uma paz brutal, 1943-9. In: *idem*. *Continente sombrio: a Europa no século XX*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. p. 213-247.

MUNHOZ, Sidnei J. *Operation Unthinkable*. In: *idem*. *Guerra Fria: história e historiografia*. Curitiba: Appris, 2020. p. 127-134.

3º Ato. [BIPOLARIDADES](#)

1. [Guerra Fria](#)

**Leituras obrigatórias:** MUNHOZ, Sidnei. Guerra Fria: um debate interpretativo. In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org.). *O século sombrio: uma história geral do século XX*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. p. 261-281.

**Leitura recomendada:**

ARON, Raymond. Inimigos, porém irmãos. In: *idem*. *Paz e guerra entre as nações*. Tradução de Sérgio Bath. Brasília: EdUnB; Instituto de Pesquisa de Relações Internacionais; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2002. p. 657-695.

2. [Para o alto e avante](#)

**Leitura obrigatória:** ARENDT, Hannah. A conquista do espaço e a estatura humana. In: *idem*. *Entre o passado e o futuro*. Tradução de Mauro W. Barbosa. 8ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2016. (Debates; 64).

3. [O mundo comunista](#)

**Leitura obrigatória:** MAZOWER, Mark. A construção da democracia popular. In: *idem*. *Continente sombrio: a Europa no século XX*. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. p. 248-281.

4. [O espectro da dissidência](#)

**Leitura obrigatória:** HAVEL, Václav. O poder dos sem poder. In: *idem*. *Ensaios políticos*. Edição de Roger Errera e Jan Vladislav, Tradução de Margarida Gago da Câmara. Lisboa: Bertrand, 1990. p. 105-138.

5. [Lições políticas](#)

**Leitura obrigatória:** FERRO, Marc. Independência ou revolução. In: *idem*. *História das colonizações*. p. 300-325.

**Leitura recomendada:**

LINHARES, Maria Yedda. Guerras anticoloniais: nações contra impérios. In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org.). *O século sombrio: uma história geral do século XX*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. p. 219-238.

6. [Radicalismo](#)

**Leitura obrigatória:** COHN-BENDIT, Dany. *Nós que amávamos tanto a revolução. 20 anos depois*. Tradução de Catarina Koltai. São Paulo: Brasiliense, 1987.

**Leitura recomendada:**

ELIAS, Norbert. Terrorismo na República Federal da Alemanha — expressão de um conflito social entre gerações. In: *idem*. *Os Alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX*. Edição de Michael Schröter. Tradução de Álvaro Cabral. Revisão Técnica de Andrea Daher. Rio de Janeiro: Zahar, 1997. p. 209-266.

7. **Racismo e cultura pop**

**Leitura obrigatória:** CASTRO, Alexandre de Carvalho. Martin Luther King, Malcolm X, Panteras Negras e Histórias em Quadrinhos: disputas racistas implicadas no primeiro Super-Herói negro da DC Comics. *Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 11, n. 26, p. 318-352, 2019. <https://doi.org/10.5965/2175180311262019318>

**Leitura recomendada:**

SMITH, Evan. Are the Kids United? The Communist Party of Great Britain, Rock Against Racism, and the Politics of Youth Culture. *Journal for the Study of Radicalism*, East Lansing, MI, v. 5, n. 2, 2011, p. 85-117. <https://doi.org/10.1353/jsr.2011.0017>

8. **De 1968 à queda do muro**

**Leitura obrigatória:** STOPPARD, Tom. Rock 'n' roll. In: *idem. Rock 'n' roll e outras peças*. Tradução e introdução de Caetano W. Galindo. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. p. 333-437.

**Leitura recomendada:**

FRIDMAN, Luis Carlos. Rock e insurgências nos anos 1960. *Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia*, Niterói, n. 51, 19 abr. 2021. <https://doi.org/10.22409/antropolitica2021.i51.a42123>

SILVA, Carlos Leonardo Bahiense da. As revoluções do Leste Europeu: a crise da ordem comunista. In: SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (org.). *O século sombrio: uma história geral do século XX*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. p. 283-304.

**Filmografia:**

ADEUS Lênin (*Good Bye, Lenin!*). Direção de Wolfgang Becker. Roteiro de Wolfgang Becker e Bernd Lichtenberg. Alemanha: X-Filme Creative Pool, 2003. Streaming (HBO Max), 121 min.

APOCALYPSE Now Redux. Direção de Francis Ford Copolla. Roteiro de John Milius e Francis Ford Copolla. EUA: Omni Zoetrope, 2001. Streaming (Prime Video), 202 min.

APOCALYPSE Now. Direção de Francis Ford Copolla. Roteiro de John Milius e Francis Ford Copolla. EUA: Omni Zoetrope, 1979. Streaming (Prime Video), 153 min.

APOLLO 13. Direção de Ron Howard. Roteiro de William Broyles Jr. e Al Reinert. EUA: Imagine Entertainment, 1995. Streaming (Apple TV; Prime Video), 140 min.

ARQUITETURA da destruição (*Ungergångens arkitektur*). Direção, produção e roteiro de Peter Cohen. Suécia, 1991. DVD, 110 min.; Streaming (Apple TV+), 119 min.

CASABLANCA. Direção de Michael Curtiz. Roteiro de Julius J. Epstein, Philip G. Epstein e Howard Koch. Estados Unidos: Warner Bros., 1942. Streaming (HBO Max), 102 min.

CHERNOBYL [Seriado]. Direção de Johan Renck. Roteiro e criação de Craig Mazin. EUA: HBO; Reino Unido: Sky, 2019. Streaming (HBO Max), 330 min.

CORAÇÕES e mentes (*Hearts and Minds*). Direção e roteiro de Peter Davis. EUA: BBS, 1974. DVD, 112 min.

CORRIDA espacial: a história não revelada (*Space Race*). Direção de Christopher Spencer. Roteiro de Christopher Spencer e Mark Everest. Reino Unido: BBC, 2005. DVD, 100 min.

EDUKADORES, Os (*Die Fetten Jahre sind vorbei*). Direção de Hans Weingartner. Roteiro de Hans Weingartner e Katharina Held. Alemanha: Y3; Áustria: Coop99, 2004. DVD, 127 min.

FELIZ Natal (*Joyeux Noël*). Direção e roteiro de Christian Carion. França: Nord-Ouest Films; TF1 Films Production; Les Productions de la Guéville; Alemanha: Senator Film Produktion; Reino Unido: The Bureau; Bélgica: Artémis Productions; Romênia: MediaPro Studios, 2005. Streaming (Apple TV; Google Play; Oi Play), 116 min.

- GEN pés descalços (はだしのゲン). Direção de Mori Masaki. Roteiro de Keiji Nakazawa. Japão: Madhouse, 1983. Streaming (You Tube), 85 min.
- GRANDES momentos da Segunda Guerra Mundial (*Greatest Events of WWII in Colour*) [Seriado]. Vários diretores. Vários roteiristas. Reino Unido: Head Gear Films, 2019. Streaming (Netflix), 513 min.
- HIPSTERS (СТИЛЯГИ). Direção de Valery Todorovsky. Roteiro de Yuriy Korotkov e Valery Todorovsky. Rússia: Russia-1; Krasnaya Strela; Ministério da Cultura; Planeta Inform, 2008. DVD, 120 min.
- HISTÓRIA: direto ao assunto (*History 101*) [Seriado]. Vários diretores. Roteiros de Bruce Kennedy, Caitlyn Elizabeth e Nick Clarke Powell. Reino Unido: ITN, 2020. Streaming (Netflix), 440 min.
- NOSTALGIA da luz (*Nostalgie de la luz*). Direção e roteiro de Patricio Guzmán. França: Atacama Productions; Alemanha: Blinker Filmproduktion; Westdeutscher Rundfunk (WDR); Chile: Cronomedia, 2010. DVD, 90 min.
- PUNK in Africa. Direção de Deon Mass e Keith Jones. África do Sul: Meerkat Media; República Tcheca: Peligroso Productions; Bohemian Lion Films, 2012. iTunes, 82 min.
- QUEDA!, A. As últimas horas de Hitler (*Der Untergang*). Direção de Oliver Hirschbiegel. Roteiro e produção de Bernd Eichinger. Alemanha; Áustria: Constantin Film, 2004. Streaming (Now), 155 min.
- ROSA púrpura do Cairo, A (*The Purple Rose of Cairo*). Direção e roteiro de Woody Allen. EUA: Orion Pictures, 1985. Streaming (Apple TV), 81 min.
- SACRE du printemps, Le [temp. 1, ep. 3]. Música de Igor Stravinski. Coreografia de Vaslav Nijinski. In: GRANDS ballets revisités, Les [Seriado]. Direção de Josette Affergan & Emmanuelle Dupont. Reconstituição de Millicent Hodson. França: ARTE France; Telmondis, 2005. Arquivo AVI, 26 min.
- SOB a névoa da guerra (*The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara*). Direção e produção de Errol Morris. EUA: RadicalMedia; SenArt Films, 2003. Streaming (Apple TV+), 107 min.
- SUNSHINE, o despertar de um século (*Sunshine*). Direção e roteiro de István Szabó. Alemanha: Bavaria Film; Canadá: Alliance Atlantis; Hungria: TV2; Áustria: Österreichischer Rundfunk; Reino Unido: Channel Four Films; CE: Eurimages, 1999. DVD, 180 min.
- TERRA e liberdade (*Land and Freedom*). Direção de Ken Loach. Reino Unido: BBC; Espanha: Canal+; Itália: Bim Distribuzione; Alemanha: Degeto Film, 1995. DVD, 109 min.
- TRÊS dias que mudaram tudo (*The Days*) [Seriado]. Direção de Masaki Nishiura e Hideo Nakata. Roteiros de Ryûshô Kadota e Jun Masumoto. Japão: Netflix, 2023. Streaming (Netflix), 480 min.
- TÚMULO dos vagalumes, O (火垂るの墓). Direção e roteiro de Isao Takahata. Japão: Studio Ghibli, 1988. MP4, 89 min.
- VÁ e veja (Иди и смотри). Direção e roteiro de Elem Klimov. União Soviética: Belarusfilm; Mosfilm, 1985. Streaming (YouTube), 142 min.

### Bibliografia complementar:

- ABRANCHES, Sérgio. *A era do imprevisto: a grande transição do século XXI*. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.
- ALVAREZ, Luis. On Race, Riots, and Infrapolitics in Wartime Los Angeles. *Revue française d'études américaines*, Paris, v. 1, n. 131, 2012, p. 19-31. <https://doi.org/10.3917/rfea.131.0019>
- ARAUJO, Maria Paula; FICO, Carlos; GRIN, Monica (orgs.). *Violência na história: Memória, trauma e reparação*. Rio de Janeiro: Ponteio, 2012.
- ARENDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo*. Tradução de Roberto Raposo. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- ARON, Raymond. *Une histoire du vingtième siècle*. Edição e notas de Christian Bachelier. Paris: Plon, 1996.

- AUTIO-SARASMO, Sari; MIKLÓSSY, Katalin (eds.). *Reassessing Cold War Europe*. Londres: Routledge, 2011.
- BENSAID, Daniel. Maio de 68: uma página na história mundial de lutas. *Em Pauta. Revista da Faculdade de Serviço Social da Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, n. 21, 2008, p. 80-99.
- BERADT, Charlotte. *Sonhos no Terceiro Reich*. Tradução de Silvia Bittencourt. Apresentação de Christian Dunker. Posfácio de Reinhart Koselleck. São Paulo: Três Estrelas, 2017.
- BERMAN, Marshall. *Um século em Nova York: espetáculos em Times Square*. Tradução de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- BIZOT, François. *O silêncio do algoz: face a face com um torturador do Khmer Vermelho*. Tradução de Hugo Mader. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- BLAIVE, Muriel. Frontière idéologique ou nationale. České Velenice, ville tchèque à la frontière avec l'Autriche, Vingtième Siècle. *Revue d'histoire*, Paris, v. 109, n. 1, 2011, p. 129-141.  
<https://doi.org/10.3917/vin.109.0129>
- BLOM, Philipp. *Os anos vertiginosos: mudança e cultura no Ocidente, 1900-1914*. Tradução de Clóvis Marques. São Paulo: Record, 2015.
- BOAHEN, Albert Adu (ed.). *África sob dominação colonial, 1880-1935*. Tradução de Luís Hernan de Almeida Prado Mendoza. Revisão técnica de Kabengele Munanga. 2ª ed. rev., Brasília: UNESCO, 2010. (*História geral da África*; VII)
- BONHOMME, Brian. *Russian Exploration, from Siberia to Space: A History*. Jefferson, NC: McFarland & Company, 2012.
- BOZO, Frédéric; REY, Marie-Pierre; LUDLOW, N. Piers; NUTI, Leopoldo (eds.). *Europe and the End of the Cold War: A reappraisal*. Londres: Routledge: 2008.
- BUCHANAN, Andrew N. *World War II in Global Perspective, 1931-1953*. Malden, MA: Wiley Blackwell, 2019.
- CHESNEAUX, Jean. *A Ásia Oriental nos séculos XIX e XX*. Tradução de Antonio Rangel Bandeira. São Paulo: Pioneira, 1976.
- CHILDS, J. Apocalypse Now, Vietnam, and the Rhetoric of Influence. *MATLIT: Materialidades da Literatura*, [S. l.], v. 1, n. 2, 2014, p. 11-24. [https://doi.org/10.14195/2182-8830\\_1-2\\_1](https://doi.org/10.14195/2182-8830_1-2_1)
- DOW, Mark. *American Gulag: Inside U.S. Immigration Prisons*. Berkeley, CA: University of California Press, 2004.
- EILENBERGER, Wolfram. *Tempo de mágicos: a grande década da filosofia, 1919-1929*. Tradução de Claudia Abeling. São Paulo: Todavia, 2019.
- ENGEL, Jeffrey A.; LAWRENCE, Mark Atwood; PRESTON, Andrew (eds.). *America in the World: A History in Documents from the War with Spain to the War on Terror*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2014.
- FARBØL, Rosanna. Prepare or Resist? Cold War Civil Defence and Imaginaries of Nuclear War in Britain and Denmark in the 1980s. *Journal of Contemporary History*, Great Easton, Reino Unido, v. 57, n. 1, 2022, p. 136-158. <https://doi.org/10.1177/00220094211031996>
- FINCHELSTEIN, Federico. *Do fascismo ao populismo na história*. Tradução de Jaime Araújo. São Paulo: Almedina, 2019.
- FITZPATRICK, Sheila. *A revolução russa*. Tradução de José Geraldo Couto. São Paulo: Todavia, 2017.
- FITZPATRICK, Sheila. *Everyday Stalinism: Ordinary Life in Extraordinary Times. Soviet Russia in the 1930s*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- FITZPATRICK, Sheila. *On Stalin's Team: The Years of Living Dangerously in Soviet Politics*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015.

- FITZPATRICK, Sheila; GEYER, Michael (eds.). *Beyond Totalitarianism: Stalinism and Nazism Compared*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- GABEIRA, Fernando. *Nós que amávamos tanto a revolução: diálogo Gabeira – Cohen Bendit*. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.
- GALLANT, T. W. “Got a Revolution, got to revolution”: Student Activism and the Anti-war Movement. An Historical Assessment. *Historiein*, Atenas, v. 9, 2009, p. 57-66. <https://doi.org/10.12681/historiein.22>
- GARCIA, Carla Cristina. *Breve história do feminismo*. São Paulo: Claridade, 2011.
- GATI, Charles. *Failed Illusions: Moscow, Washington, Budapest, and the 1956 Hungarian Revolt*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars; Stanford, CA: Stanford University Press, 2006.
- GATI, Charles. *The Bloc that Failed: Soviet-East European Relations in Transition*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1990.
- GELLATELY, Robert (ed.). *The Oxford Illustrated History of the Third Reich*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- GELLATELY, Robert. *Backing Hitler: Consent and Coercion in Nazi Germany*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- GELLATELY, Robert. *Hitler’s True Believers: How Ordinary People Became Nazis*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- GELLATELY, Robert. *Stalin’s Curse: Battling for Communism in War and Cold War*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- GELLATELY, Robert; KIERNAN, Ben (eds.). *The Specter of Genocide: Mass Murder in Historical Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- GELLATELY, Robert; STOLTZFUS, Nathan (eds.). *Social outsiders in Nazi Germany*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2001.
- GENTILE, Enzo; DE FELICE, Renzo. *A Itália de Mussolini e a origem do fascismo*. Tradução de Fátima Conceição Murad. São Paulo: Ícone, 1988.
- GEROVITCH, Slava. *Soviet Space Mythologies: Public Images, Private Memories, and the Making of a Cultural Identity*. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2015.
- GEROVITCH, Slava. *Voices of the Soviet Space Program: Cosmonauts, Soldiers, and Engineers Who Took the USSR into Space*. Basingstoke, Reino Unido: Pallgrave Macmillan, 2014.
- GOLDMAN, Wendy. *Mulher, Estado e revolução: política familiar e vida social soviéticas, 1917-1936*. Tradução de Natália Angyalonssy Alfonso. São Paulo: Boitempo; Iskra, 2014.
- GRAHAM, Loren R. *Science in Russia and the Soviet Union: A Short History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- HEREF, Jeffrey. *O modernismo reacionário: tecnologia, cultura e política na República de Weimar e no Terceiro Reich*. Tradução de Claudio Frederico da S. Ramos. São Paulo: Ensaio; Campinas: UNICAMP, 1993.
- HIGGS, Michael. From the street to the state: making anti-fascism anti-racist in 1970s Britain. *Race & Class*, Londres, v. 58, n. 1, 2016, p. 66-84. <https://doi.org/10.1177/0306396816643040>
- HUNEKE, Samuel Clowes. The Duplicity of Tolerance: Lesbian Experiences in Nazi Berlin. *Journal of Contemporary History*, Great Easton, Reino Unido, v. 54, n. 1, 2019, p. 30-59. <https://doi.org/10.1177/0022009417690596>
- HUYSEN, Andreas. After the Wall: The Failure of German Intellectuals. *New German Critique*, Durham, NC, n. 52, 1991, p. 109-143. <http://www.jstor.org/stable/488192>

- JUDT, Tony. *Pós-Guerra: uma história da Europa desde 1945*. Tradução de José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.
- KOLLONTAI, Alexandra. *Autobiografia de uma mulher comunista sexualmente emancipada*. Tradução de Lígia Gomes. São Paulo: Sundermann, 2007.
- KOWALSKI, R. *European Communism. 1848-1991*. Basingstoke, Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2006.
- KUNKELER, Nathaniël, & HAMRE, Martin Kristoffer. Conceptions and Practices of International Fascism in Norway, Sweden and the Netherlands, 1930-40. *Journal of Contemporary History*, Great Easton, Reino Unido, v. 57, n. 1, 2022, p. 45-67. <https://doi.org/10.1177/00220094211031992>
- LARRES, Klaus (ed.). *A Companion to Europe since 1945*. Malden, MA: Blackwell, 2009.
- LEVI, Primo. *É isto um homem?* Tradução de Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- LOWE, Keith. *Continente Selvagem: o caos da Europa depois da Segunda Guerra Mundial*. Tradução de Rachel Botelho e Paulo Schiller. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.
- LÜTHI, Lorenz M. *Cold Wars: Asia, the Middle East, Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- MACHCEWICZ, Paweł. *The War That Never Ends: The Museum of the Second World War in Gdańsk*. Tradução de Anna Połapska Adamek, Bryan Dewalt e David Monaghan. Berlim: de Gruyter, 2019.
- MARK, Eduard. *Revolution by Degrees: Stalin's National-Front Strategy for Europe, 1941-1947*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 2001. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 31)
- MARTEL, Gordon (ed.). *A Companion to Europe, 1900-1945*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
- MASTNY, Vojtech. *The Soviet Non-Invasion of Poland in 1980/81 and the End of the Cold War*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 1998. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 23)
- MAYER, Arno J. *A força da tradição: a persistência do antigo Regime (1848-1914)*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- MAZOWER, Mark. *O império de Hitler: a Europa sob o domínio nazista*. Tradução de Cláudio Carina e Lucia Boldrini. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.
- MAZRUI, Ali A.; WONDJI, Christophe (eds.). *África desde 1935*. Tradução de Luís Hernan de Almeida Prado Mendoza. Revisão técnica de Kabengele Munanga. Brasília: UNESCO, 2010. (*História geral da África*; VIII)
- MOORE Jr., Barrington. Fascismo Asiático: o Japão. In: *idem. As origens sociais da democracia e da ditadura: senhores e camponeses na construção do mundo moderno*. Tradução de Maria Ludovina F. Couto. Lisboa: Cosmos; Santos: Martins Fontes, 1983. p. 271-365.
- MOORE, Ryan. "Break on Through": Counterculture, Music and Modernity in the 1960s. *Volume! La revue des musiques populaires*, Guichen, França, v. 9, n. 1, 2012, p. 34-49. <https://doi.org/10.4000/volume.3501>
- MOSES, A. Dirk. The Non-German German and the German German: Dilemmas of Identity after the Holocaust. *New German Critique*, Durham, NC, n. 101, 2007, p. 45-94. <http://www.jstor.org/stable/27669198>
- OSTOW, Robin. " 'Ne Art Bürgerwehr in Form von Skins": Young Germans on the Streets in the Eastern and Western States of the Federal Republic. *New German Critique*, Durham, NC, v. 64, 1995, p. 87-103. <https://doi.org/10.2307/488465>
- PARADA, Maurício. *Formação do mundo contemporâneo: o século estilhaçado*. Petrópolis: Vozes; Rio de Janeiro: PUC, 2019.
- PAXTON, Robert. *A anatomia do fascismo*. Tradução de Patrícia Zimbres e Paula Zimbres. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

- PECHATNOV, Vladimir O. *The Big Three After World War II: New Documents on Soviet Thinking about Post-War Relations with the United States and Great Britain*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 1995. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 13)
- PELZ, William A. *A People's History of Modern Europe*. Londres: Pluto, 2016.
- POIGER, Uta G. *Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany*. Berkeley, CA: University of California Press, 2000.
- RAMET, Pedro. Disaffection and Dissent in East Germany. *World Politics*, Cambridge, v. 37, n. 1, 1984, p. 85-111. <https://doi.org/10.2307/2010307>
- RAMET, Sabrina P.; CRNKOVIĆ, Gordana P. (eds.). *KAZAAM! SPLAT! PLOOF! The American Impact on European Popular Culture since 1945*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2003.
- REIS FILHO, Daniel Aarão. *As revoluções russas e o socialismo soviético*. São Paulo: UNESP, 2003. (*Revoluções do século XX*)
- ROBERTS, Geoffrey. *A Chance for Peace? The Soviet Campaign to End the Cold War, 1953-1955*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 2008. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 57)
- SAUNDERS, Frances Stonor. *Quem pagou a conta? A CIA na guerra fria da cultura*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- SCHMIDT, Christian. Meanings of fanzines in the beginning of Punk in the GDR and FRG. *Volume! La revue des musiques populaires*, Guichen, França, v. 5, n. 1, 2006, p. 47-72. <https://doi.org/10.4000/volume.636>
- SCHRUPP, Antje. *Uma breve história do feminismo no contexto euro-americano*. Tradução de Eline Alves Kraus. Ilustrações de Patu. São Paulo: Blucher, 2019.
- SEGRILLO, Angelo (ed.). *Politics and society in Russia*. São Paulo: USP, 2022.
- SIDDIQI, Asif A. *Challenge to Apollo: The Soviet Union and the Space Race, 1945-1974*. Washington, DC: NASA, 2000.
- SIDDIQI, Asif A.; ANDREWS, James T. (eds.). *Into the Cosmos: Space Exploration and Soviet Culture*. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2011.
- SIEGELBAUM, Lewis. Sputnik Goes to Brussels: The Exhibition of a Soviet Technological Wonder. *Journal of Contemporary History*, Great Easton, Reino Unido, v. 47, n. 1, 2012, p. 120-136. <https://doi.org/10.1177/0022009411422372>
- SPIEGELMAN, Art. *Maus*. 2 v. Tradução de Maria Esther Martino. São Paulo: Brasiliense, 1987, 1995.
- STEYERL, Hito. *Vamos falar de fascismo*. Tradução de Alexandre Brasil. Rio de Janeiro: Zazie, 2018.
- STONE, Dan (ed.). *The Historiography of the Holocaust*. Basingstoke, Reino Unido: Palgrave Macmillan, 2004.
- van DIJK, Ruud. *The 1952 Stalin Note Debate: Myth or Missed Opportunity for German Unification?* Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 1996. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 14)
- VANTHEMSCHE, Guy. *Belgium and the Congo, 1885-1980*. Tradução de Alice Cameron e Stephen Windross. Revisão técnica de Kate Connelly. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- VARELA, Raquel. *Breve história da Europa: da Grande Guerra aos nossos dias*. Lisboa: 11x17, 2022.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *A Primeira Guerra Mundial e o declínio da Europa*. Rio de Janeiro: Alta, 2014.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *A Revolução vietnamita: da libertação nacional ao socialismo*. São Paulo: UNESP, 2007. (*Revoluções do século XX*)

- VISENTINI, Paulo Fagundes. *As Revoluções Africanas: Angola, Moçambique e Etiópia*. São Paulo: UNESP, 2012. (Revoluções do século XX)
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *O caótico século XXI*. Rio de Janeiro: Alta, 2015.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *O Eixo e a URSS na Guerra Mundial: diálogo com a nova narrativa histórica anglo-americana*. Porto Alegre: Leitura XXI; UFRGS, 2020.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *Os paradoxos da Revolução Russa: ascensão e queda do socialismo soviético (1917-1991)*. Rio de Janeiro: Alta, 2017.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *Por que o socialismo ruiu? De Berlim a Moscou, 1989-1991*. São Paulo: Edições 70, 2021.
- VISENTINI, Paulo Fagundes. *Revoluções e regimes marxistas: rupturas, experiências e impacto internacional*. 2ª edição, Porto Alegre: Leitura XXI/Nerint/UFRGS, 2022.
- WEATHERSBY, Kathryn. "Should We Fear This?" *Stalin and the Danger of War with America*. Washington, D.C.: Woodrow Wilson International Center for Scholars, 2002. (*Cold War International History Project*; Working Paper n. 39)
- WEIR, Todd H. Hitler's Worldview and the Interwar Kulturkampf. *Journal of Contemporary History*, Great Easton, Reino Unido, v. 53, n. 3, 2018, p. 597-621. <https://doi.org/10.1177/0022009417747045>
- WEIß, Peter Ulrich. Civil Society from the Underground: The Alternative Antifa Network in the GDR. *Journal of Urban History*, Cincinnati, OH, v. 41, n. 4, 2015, p. 647-664. <https://doi.org/10.1177/0096144215579354>
- WELCH, David. *Modern European History 1871-2000. A documentary reader*. 2ª ed., Londres: Routledge, 1999.
- WINTER, Othon Cabo; PRADO, Antonio Fernando B. de Almeida (orgs.). *A Conquista do Espaço: do Sputnik à Missão Centenário*. São Paulo: Livraria da Física; Brasília: Agência Espacial Brasileira, 2007. p. 11-74.
- WORLEY, Matthew. One Nation Under the Bomb: The Cold War and British Punk to 1984. *Journal for the Study of Radicalism*, East Lansing, MI, v. 5, n. 2, 2011, p. 65-83. <https://doi.org/10.1353/jsr.2011.0015>
- ZUBOK, Vladislav M. *A Failed Empire: The Soviet Union in the Cold War from Stalin to Gorbachev*. Chappel Hill, NC: The University of North Carolina Press, 2007.